

مجلد اول

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا ارتقاء

ہندوستان میں سالانہ اسی روپیے
پاکستان میں سالانہ دوسو روپیے
دیگر ممالک میں سالانہ
ہوائی ڈاک میں پونڈ یا تیس ڈالر
بحری ڈاک سات پونڈ یا گیارہ ڈالر
پاکستان میں ترسیل زر کا پتہ : حافظ محمد تحسین شیرستان بلڈنگ
بالمقابل ایس۔ ایم۔ کالج۔ اسٹریٹ راجہ۔ کراچی
سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں۔ بینک ڈرافٹ درج ذیل
نام سے بنوائیں :

DARULMUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY
AZAMGARH

رسالہ ہر ماہ کی ۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔ اگر کسی مہینے کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے
تو اس کی اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتے کے اندر دفتر میں ضرور پہنچ جانی چاہیے
اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

خط و کتابت کرتے وقت رسالہ کے لفافہ کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔
معارف کی ایجنسی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔
مکیشن ۲۵٪ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۶۳ ماہ شوال المکرم ۱۴۱۹ھ مطابق ماہ فروری ۱۹۹۹ء
فہرست مضامین

شذرات

ضیاء الدین اصلاحی ۸۲-۸۳

مقالات

خلافت ارض کے لیے علم کیمیا اور طبیعیات کی
اہمیت، جدید صنعتی علوم کا ایک تعارف
مولانا محمد شہاب الدین ندوی صاحب ۸۵-۱۰۳

عیون الانبار فی طبقات الاطباء
حضرت بابا تاج الدین ناگپوری سے علامہ قبال
پروفیسر ڈاکٹر محمد طفیل صاحب ۱۰۳-۱۱۴
پروفیسر اکبر رحمانی صاحب ۱۱۸-۱۳۳
اور شاد کی عقیدت

اردو کے صوتی امتیازات
جناب رضوانہ معین صاحبہ ۱۳۴-۱۳۸

آثار علمی و تاریخیہ

مولانا شبلی نعمانی کی ایک نادر تحریر
ڈاکٹر شاہ عبدالسلام صاحب ۱۳۹-۱۵۱
معارف کی ڈاک (تصحیح نامے)

(۱)

(۲)

جناب محمد بدیع الزماں صاحب ۱۵۲-

جناب رئیس احمد نعمانی صاحب ۱۵۲-

وفیات

جناب جی۔ عبدالرشید صاحب مرحوم "ض"
۱۵۳-۱۵۴

ادبیات

رباری

غزل

طبوعات جدیدہ

جناب ابوالبیان حماد صاحب ۱۵۵-

ڈاکٹر محمد حسین فطرت صاحب ۱۵۶-

ع۔ ص ۱۵۴-۱۶۰

شذرات

۳۰ جنوری ۹۹ء کو علی گڑھ مسلم یونیورسٹی کی کورٹ کا جلسہ ہوا، یہ جلسہ طویل وقفہ کے بعد ہوا تھا، اس کی

اور اس عرصہ میں ہونے والے بعض اقدامات کی وجہ سے ممبران میں کافی بے چینی اور برہمی تھی، تاہم جلسہ خوشگوار ماحول میں ہوا، ممبران کے جذبات کی ترجمانی مسٹر زید کے فیضان نے مدلل طور پر کی۔ انہوں نے اور بعض دوسرے ممبروں نے یونیورسٹی کے مسائل کو بہتر انداز میں حل نہ کرنے کی شکایت کی اور اس سلسلہ میں سینئر اساتذوں کو نظر انداز کرنے، طلبہ کے معاملات کو وقار کا مسئلہ بنانے، یونین کے لشکر کرنے میں ٹال مٹول کرنے، ایک طالب علم کی شہادت کئی بار یونیورسٹی بند کیے جانے پر امن ماحول نہ ہونے، آمرانہ انداز اپنانے اور بعض ملی و مذہبی مسائل میں نامناسب بیان دینے وغیرہ کا ذکر کیا۔ آخر میں وائس چانسلر صاحب نے بڑے ٹھنڈے انداز میں جوش و اشتعال کا اظہار کیے بغیر یونیورسٹی کی تعمیر و ترقی میں اپنی خدمات بیان کیں جن سے شاید ہی کسی کو انکار ہو، انہوں نے بعض اعتراضات کا جواب بھی دیا، تاہم ان کے جوابات سے ممبران پوری طرح مطمئن نہیں تھے، لیکن عشا کا وقت ہو گیا تھا اس لیے مزید بحث و گفتگو کے بغیر کارروائی ختم ہو گئی۔

علی گڑھ مسلم یونیورسٹی ہندوستان کے مسلمانوں کی سب سے قیمتی متاع ہے لیکن نصیبی ہے کہ وہ برابر حوادث کی زد میں وارد ہواں انتشار کا شکار رہتی ہے افسوس اس کا ہے کہ اکثر مسائل خود یونیورسٹی والوں ہی کے پیدا کردہ ہوتے ہیں۔ انتظامیہ، طلباء و اساتذہ کے مسلسل تصادم اور کراؤ سے تعلیمی نظام تو درہم برہم ہوتا ہی ہے ایسے عناصر کو مداخلت کا موقع بھی مل جاتا ہے جن کی دخل اندازی سے بدنام واقعات کا سلسلہ شروع ہو جاتا ہے اگر یونیورسٹی سے وابستہ لوگ اپنے فرائض نیک نیتی سے انجام دیں اور اپنے معمولی فائدوں کے لیے یونیورسٹی پر زور نہ دے دیں تو اسے سنگین نتائج کا سامنا نہ کرنا پڑے۔ مگر اس کے لیے سب کو صبر و ضبط اور عمل سے کام لینا ہوگا کمالیت کے اس قیمتی سرمایہ کے محافظ و امین ہی اگر یونیورسٹی کے معاملات کی نزاکت و اہمیت کو محسوس نہ کریں اور معمولی باتوں کو اپنا اور وقار کا مسئلہ بنا لیں تو

اس کی عظمت کی بازیافت کیسے ہو سکتی ہے طلبہ جذبات کے ملاحظ میں نہ رہیں دوسروں کے بہکانے میں نہ آئیں اساتذہ ان کو آلہ کار بنا کر انتظامیہ کے لیے مشکلات نہ پیدا کریں اور انتظامیہ بھی بیجاں پیدا کرنے والے اقدامات سے باز رہے۔ جہاں اتنے لوگ ہوں گے وہاں مسائل پیدا ہوں گے مگر ان کو شماتت ہمساہ اور یونیورسٹی کی تباہی کا موجب بننے سے پہلے ہی افہام و تفہیم سے حل کر لینا چاہیے۔

ابھی کچھ عرصہ پہلے تک لکھنؤ علم و فن کا گہوارہ اور اردو زبان و ادب و صحافت کا مرکز تھا، لیکن انقلاب روزگار نے اس کی روایات و خصوصیات ایک ایک کر کے ختم کر دی ہیں۔ اردو کی خستہ حالی تو حد انتہا کو پہنچ چکی ہے۔ وہاں سے نکلنے والے اردو کے مقبول اور کثیر الاشاعت اخبار قومی آواز نے مدت تک موت و حیات کی کشمکش میں گرفتار رہنے کے بعد کئی ماہ پہلے دم توڑ دیا۔ اس کی موجودگی ہی میں "صحافت" نے بال و پیر کاٹ لیا اور اب ایک نئے اخبار "علی الصبح" نے اپنا جلوہ دکھایا ہے ان کے معیار سے قطع نظر ان کی پرواز لکھنؤ ہی تک محدود رہے، کانپور کے سیاست اور پیغام بھی اب اسی کے حدود میں محصور ہوتے جا رہے ہیں اتر پردیش کے بعض اور شہروں سے بھی جو گئے چنے اخبار کل رہے ہیں وہ سب مقامی نوعیت کے ہیں۔ ہم کو بعد لکھنؤ سے نکلنے والے رسالے ناپید ہو گئے، صدق جدید کتاب اور فروغ اردو خداجانے کس دنیا میں جا رہے، اردو اکادمی کا "اکادمی" تو مدت سے غائب ہے، مہینوں سے اس کا خبر نامہ بھی لاپتہ ہو گیا ہے، غالباً لے دے کے ریاستی حکومت کا ماہنامہ "نیا دور" اور مشہور مذہبی رسالہ "الفرقان" ہی باقی رہ گئے ہیں اب اسی مہینے روزنامہ "راشٹر یہ سہارا" نکلا ہے۔ اس کو جو وسائل و ذرائع میسر ہیں اس کی بنا پر توقع کرنی چاہیے کہ اسے زندگی نصیب ہوگی۔

اردو والے اتر پردیش میں اردو کی خراب اور بدتر حالت کی ذمہ داری ریاستی حکومت پر عائد کر کے اپنا دامن بچا لیتے ہیں اس میں شبہ نہیں کہ اتر پردیش میں بننے والی تمام ریاستی حکومتوں نے اردو کی بیخ کنی کی۔ لیکن اتر پردیش خصوصاً لکھنؤ جیسے اردو ادب و صحافت کے مرکز سے کسی اچھے اخبار کا نہ نکلنا اور جو نکل

مقالات

خلافت ارض کے لیے علم کیمیا اور طبیعیات کی اہمیت

جدید صنعتی علوم کا ایک تعارف

ۛ

مولانا محمد شہاب الدین ندوی

اللہ تعالیٰ نے ابوالبشر حضرت آدم علیہ السلام کو زمین پر خلیفہ بنا کر پیدا کیا اور خلافت ارض کا

منصب سنبھالنے کے لیے انہیں علم الاشیاء سے نوازا، جیسا کہ ارشاد باری ہے:

وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا (بقرہ: ۳۰) اور اس نے آدم کو تمام چیزوں کے نام بتادیے۔

مفسرین نے تصریح کی ہے کہ اس سے مراد یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو دنیا بھر کی تمام

چیزوں کے نام ہی نہیں بلکہ ان کے خواص و تاثیرات اور دینی و دنیوی منافع بھی بتادیے تھے۔ کیونکہ

زمین کی خلافت کے لیے اس کی اشیاء سے واقفیت ضروری تھی تاکہ ہر چیز کا صحیح تعارف حاصل کر کے

اس کا صحیح استعمال کیا جاسکے۔

علم آدم اور علم جدید | اس موقع پر سب سے زیادہ اہم بات یہ ہے کہ مفسرین کی تصریح

کے مطابق حضرت آدم علیہ السلام کو موجودات عالم کے جو خواص و تاثیرات بتائے گئے تھے اور

ان کے جن دینی و دنیوی منافع سے آگاہ کیا گیا تھا انہیں پر جدید سائنس کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ

اس کا اور خاص کر طبیعیات اور علم کیمیا کا موضوع بحث مادی اشیاء کے خواص و تاثیرات

✽ ناظم فرقانیہ اکیڈمی ٹرسٹ، بنگلور۔

رہے ہیں ان کا ریاست گیر حیثیت حاصل نہ کرنا کیا اردو والوں کے لیے باعث شرم نہیں؟ کیا اردو کے تمام ہمدردوں کی یہ ذمہ داری نہیں کہ وہ اس کے اسباب کا پتہ لگا کر ان کا تدارک کریں۔ اردو اخباروں کو

منفعت سے زیادہ اردو کی خدمت و ترقی سے سروکار رکھنا چاہیے ایک اچھا اور معیاری اردو اخبار نکلنا

اس سے بہتر ہے کہ ایک ہی شہر سے دو یا کئی اخبار نکلیں۔ اردو اخباروں کو اپنے ایکسٹول بھی شکایت رہتی ہے

کہ وہ وقت پر نہیں ادا کرتے اور اکثر تو لے ہی ڈوبتے ہیں اردو سے عشق و محبت ہے تو اس کا حل بھی

ڈھونڈنا ہوگا۔ اردو والوں کا ناقابل معافی جرم یہ ہے کہ نہ ان کو اردو تعلیم کے فروغ سے دلچسپی ہے اور نہ

اسے اپنے گھروں میں رائج کرنے کی فکر۔ ان کی نئی نسلیں اردو سے نا آشنا ہوتی جا رہی ہیں ایسے میں

کون اردو اخبار و رسالے اور کتابیں پڑھے گا۔ اگر ہر اردو والا ایک اردو اخبار کی خریداری اپنے

اد پر لازم کرے تو ایک کیا کئی اچھے اردو اخبارات پر دلش سے نکل سکتے ہیں۔

یہ سطوریں زیر تحریر تھیں کہ عرعر (سعودی عرب) میں جشن جمہوریہ ہند کے موقع پر ہونے والے

مشاعرہ کی رپورٹ موصول ہوئی جس کو بزم احباب سخن عرعر کے صدر جناب حنیف ترین نے بھیجا ہے

یہاں اردو منزل کے نام سے ایک عمارت موسوم ہے، اسی میں مشاعرہ ہوا اور عرعر اور اس کے

قرب وجوار میں آباد اردو سے تعلق رکھنے والے اہل ذوق کی کثیر تعداد شریک ہوئی اور شعراء کے کلام سے

محظوظ ہوئی۔ ابھی ابھی ۸ فروری کا ہماری زبان ملا، اس میں ساجد علی ٹونکی صاحب نے لکھا ہے کہ

جنوبی افریقہ کے مختلف صوبوں میں چھ لاکھ اردو بولنے والوں کی آبادی ہے، مسلمانوں کے تین بڑے

دارالعلوم میں ذریعہ تعلیم اردو ہے مسلم اسکولوں کی ایک ایسوسی ایشن کے تحت تقریباً ۴۷ اسکول

چل رہے ہیں اور بہت سے اسکولوں میں اردو پڑھائی جاتی ہے، کتب خانوں میں اردو کے بڑے

ذخیرے موجود ہیں۔ اردو کی نئی بستیوں کی خبریں خوش آئند سہی، لیکن چراغ تلے اندھیرا اور اردو کے

مرکز اتر پردیش اور دہلی میں اردو کی یہ زبوں حالی۔ آخر غم کی ملائی کیا ہوگی اس درد کا درماں کیا ہوگا۔

یا ان کے منافع ہیں۔ ان خواص یا تاثیرات کو سائنس کی زبان میں فزیکل پراپرٹیز کہا جاتا ہے۔ اس اعتبار سے آج جدید تجرباتی سائنس اشیائے عالم میں کھوج لگا کر جن خصوصیات کا پتہ چلا رہی ہے ان سب کا علم حضرت آدم کو پہلے ہی دن عطا کر دیا گیا تھا، کیونکہ کائنات کے تمام قوانین اور فطرت ان کے لئے وضع کی گئی تھیں۔ چنانچہ آج جو قوم اس علم میں برتر اور فائق ہے وہ زمین کی مادی خلافت پر فائز ہو کر اقوام عالم پر اپنی دھاک بٹھائے ہوئے ہے اور جو قوم اس علم میں تہی مایہ ہے وہ مادی و سیاسی میدان میں پس ماندہ ہو کر ترقی یافتہ قوموں کی حاشیہ برداری ہوئی ہے۔ اسی لیے خلاق عالم نے تخلیق آدم کے فوراً بعد ان کو تمام چیزوں کے نام اور ان کی خصوصیات کی تعلیم دے کے اس علم کی اہمیت بتا دی تھی۔ مزید برآں اس علم سے متصف ہونے کی بنا پر فرشتوں پر آدم کی فضیلت بھی ثابت کر دی تھی تاکہ اہل اسلام اس علم سے کبھی غافل نہ رہیں۔ مگر یہ ایک نا حقیقت ہے کہ قرون وسطیٰ کے برعکس عصر جدید کے مسلمانوں نے اس علم کو پوری طرح فراموش کر دیا۔ نتیجہ یہ کہ وہ آج بطور سزا دینی و دنیوی دونوں میدانوں میں مختلف قسم کے مصائب سے دوچار ہیں۔

لہذا اتنی مافات کے لیے میدان خلافت میں آگے بڑھنا ضروری ہے ورنہ خلافت کی تکمیل نہیں ہو سکتی۔ واضح رہے خلافت کے دو پہلو ہیں، ایک روحانی اور دوسرا مادی اور جبکہ ان دونوں کو ملایا نہیں جائے گا خلافت نامکمل اور ناتمام رہے گی۔ ان میں تفریق کے باعث معاشرہ میں سخت ناہمواریاں پیدا ہوتی ہیں۔ لہذا ان دونوں میں تطبیق اور توازن ضروری ہے تاکہ معاشرہ دینی و دنیوی دونوں قسم کی سعادتوں سے مستمتع اور مالا مال ہو سکے۔ اسلام نے دین اور دنیا میں کبھی تفریق نہیں کی، بلکہ دونوں کی تحصیل پر زور دیا ہے۔ چنانچہ ہم کو یہ دعا سکھائی گئی ہے۔

ربنا آتنا فی الدنیا حسنة و فی الاخرۃ حسنة۔
اے ہمارے پروردگار ہم کو دنیا میں بھی
بھلائی عطا کر اور آخرت میں بھی بھلائی

عطا کر۔

یہ اسلام کی مثبت اور متوازن تعلیم ہے جو بے نقص اور بے عیب ہے اور وہ ہر دور میں اہل اسلام کو میدان خلافت میں آگے بڑھنے پر ابھارتی ہے تاکہ وہ اس میدان میں اپنی معارف فن کے جوہر دکھا سکیں اور عصری تقاضوں کے مطابق تمدنی میدان میں ترقی کر کے اسلام اور مسلمانوں کا سرونچا کر سکیں۔ اس اعتبار سے اسلام عزت اور گوشہ نشینی کی تعلیم نہیں دیتا بلکہ وہ میدان خلافت میں مثبت طور پر آگے بڑھنے کی دعوت دیتا ہے۔

بعض شبہات کا ازالہ | تجرباتی علوم کی اہمیت پر روشنی ڈالنے اور خلافت ارض سے ان کا تعلق دکھانے سے پہلے ضروری ہے کہ سائنسی علوم کے تعلق سے آج کل بعض حلقوں میں جو غلط فہمیاں عمومی طور پر پائی جا رہی ہیں انہیں دور کر دجائے۔ کیونکہ بہت سے لوگ سائنسی علوم کو قابل حجت نہیں مانتے۔ ان کی غلط فہمی کی دو وجہیں ہیں: اول یہ کہ ان کی نظر میں یہ علوم تغیر پذیر ہیں جو کبھی ایک حالت پر قائم نہیں رہتے، بلکہ ان میں براہ اضافہ ہوتا رہتا ہے اور دوم یہ کہ یہ علوم مادہ پرستانہ رجحانات کے حامل ہیں۔ لہذا ان سے استدلال کرنا صحیح نہیں ہو سکتا۔ ہمارے نزدیک دونوں شکوک غلط اور بے بنیاد ہیں۔ جہاں تک پہلی غلط فہمی کا سوال ہے کہ سائنسی علوم میں برابر تبدیلی ہو رہی ہے تو یہ ایک قسم کا داہمہ ہے جو ان علوم اور ان کی معلومات کی اصلیت سے ناواقفیت کا نتیجہ ہے، جس کی بنیاد نئے نئے حقائق و اکتشافات کا ظور ہے۔ چنانچہ مسلسل تجربات کی بنا پر اشیاء کے نئے نئے خواص اور ان کے نئے نئے پہلوؤں کا ظاہر ہو رہا ہے اور ہر علم و فن کے بلے میں پیہم اضافہ ہو رہا ہے۔ اس

بنا پر ایک عامیہ سمجھتا ہے کہ یہ علوم برابر تبدیل ہو رہے ہیں۔ حالانکہ حقیقت تو یہ ہے کہ بنیادی معلومات جو پہلے سے ثابت شدہ ہیں ان میں کسی بھی قسم کی تبدیلی نہیں ہو رہی ہے بلکہ صرف وہ پہلویادہ معلومات ظاہر ہو رہے ہیں جو پہلے مستور تھے۔ لہذا ان علوم میں جو تجرباتی ہوں۔ تبدیلی کا کوئی سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ اس موضوع پر ہم نے ایک خاص کتاب لکھی ہے، لہذا اس موقع پر اتنی ہی تفصیل پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

اب رہا یہ مسئلہ کہ سائنسی علوم مادہ پرستی کے رجحانات کے حامل ہیں تو یہ بھی ایک بہت بڑی غلط فہمی کا نتیجہ ہے۔ اصل بات یہ ہے کہ خالص تجرباتی علوم میں مادہ پرستانہ رجحانات کا کوئی شائبہ تک نہیں ہوتا۔ بلکہ وہ اپنی اصلیت کے اعتبار سے اسرار فطرت کی نقاب کشائی کرنے والے اور مظاہر فطرت میں خلاق عالم کی جانب سے ودیعت شدہ بھیدوں اور تخلیقی رازوں کو بے نقاب کرنے والے اور ان اسرار و حقایق کو جو باری تعالیٰ کی توحید اور اس کی ربوبیت پر دلالت کرنے اور آیات الہی یعنی خدائی نشانیوں کو نمایاں کرنے والے ہیں، جن سے مادہ پرستانہ رجحانات اور گمراہ کن فلسفوں کا خاتمہ ہو سکتا ہے۔ یہ ایک وسیع موضوع ہے جو علمائے متکلمین کے ساتھ مخصوص ہے۔ لہذا اس مختصر مضمون میں اس پر تفصیلی بحث کی گنجائش نہیں ہے۔

مادہ پرستانہ رجحانات کی حقیقت | اس ساری تفصیل کے باوجود حقیقت یہ ہے کہ جدید علوم و مسائل میں مادہ پرستانہ نظریات و خیالات ضرور پائے جاتے ہیں، جو مادہ پرستوں

کی خواہشات اور ان کی تحریکوں کا نتیجہ ہیں۔ مگر ان نظریات یا فلسفیانہ رجحانات کی تجرباتی نقطہ نظر سے کوئی اساس نہیں ہے بلکہ یہ نظریات اور فلسفے تجرباتی علوم اور ان کے مباحث میں اس طرح سمودے گئے ہیں یا ان پر سائنسی علوم کا لیسبل اس طرح چسپاں کر دیا گیا ہے کہ ایک عامی شخص کو اکثر و بیشتر دھوکا ہو جاتا ہے اور وہ یہ سمجھ لگتا ہے کہ یہ علوم گویا کہ بذات خود

مادہ پرستانہ ہیں۔ حالانکہ ان دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہوتا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں مصری عالم محمد متولی شعر اوی نے ان دونوں چیزوں کا تجزیہ کرتے ہوئے بہت اچھی بات کہی ہے جو یہ ہے:

”علم انسانی کو بنیادی چیزوں پر مشتمل ہے: ایک تو مادی علم ہے جو خالص تجربہ کے تابع ہے اور جس میں انسانی خواہش کا کوئی دخل نہیں ہے۔ یہ علم صرف مادہ سے بحث کرتا ہے اور اس پر عمل (لیبوریٹری) میں تجربہ کیا جاسکتا ہے۔ اس میں ہوائے نفس کا کوئی دخل نہیں ہے۔ یہ وہی علم ہے جسے اللہ تعالیٰ نے انسان کو عطا کرتے ہوئے اس میں اجتہاد کرنے کا مطالبہ کیا اور وعدہ کیا ہے کہ صحیفہ فطرت میں موجود اپنی نشانیاں ان لوگوں پر منکشف کر دے گا جو اس میدان میں کھوج کر رہے ہوں اور تجربات میں مصروف ہوں اور اس سلسلے میں دوسرا علم وہ ہے جس میں خواہشات نفسانی کا گزر رہے، مگر وہ تجربہ گاہ میں داخل نہیں ہو سکتا اور نہ اس پر کوئی تجربہ کرنا ممکن ہے۔ مثلاً فلسفیانہ اولہ سیاسی نظریات اور ہر وہ چیز جو لیبوریٹری میں تجربہ کرنے کے قابل نہ ہو۔ چنانچہ اس قسم کے علم میں خواہشات مختلف ہو سکتی ہیں اور ان میں نزاع بھی ہو سکتا ہے اور یہ نزاع اور تصادم قیامت تک جاری رہے گا۔ کیونکہ یہ علم خالص مادی اور موضوعی اساس پر قائم نہیں ہے۔“

تجرباتی علوم کی حقیقت | اس موقع پر جدید سائنسی علوم کے بعض دیگر پہلوؤں پر بھی ایک نظر ڈال لینا ضروری معلوم ہوتا ہے تاکہ ان علوم کے سلسلے میں جو غلط فہمیاں عمومی طور پر پائی جاتی ہیں وہ دور ہو جائیں۔ اگر جدید تجرباتی علوم کا ہم حقیقت پسندانہ نقطہ نظر سے جائزہ لیں تو پتہ چلے گا کہ ان علوم میں اپنی اصل کے اعتبار سے مادہ پرستانہ نظریات و رجحانات کا کوئی شائبہ تک

نہیں ہے بلکہ وہ اپنی طبیعت کے اعتبار سے ایک "غیر جاندارانہ" رجحان کے حامل نظر آتے ہیں یعنی وہ صرف نظام فطرت کے حقایق منکشف کرتے ہیں، جن میں نہ تو مادیت ہوتی ہے اور نہ روحانیت۔ مگر مادہ پرست ان آفاقی حقایق کو اچک لیتے ہیں اور انہیں اپنے انحرافی رجحانات کے مطابق بنا کر پیش کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس سے ایک عامی کو دھوکا ہو جاتا ہے کہ یہ پورے آفاقی حقایق بذات خود مادہ پرستانہ ہیں۔ چنانچہ اس سلسلے میں مشہور مغربی فاضل محمد اسد (سابق لیوپولڈ ویس) نے اس حقیقت کا تجربہ یہ اس طرح کیا ہے۔

"علم بجائے خود نہ تو مغربی ہے اور نہ مشرقی۔ بلکہ وہ اسی طرح عام ہے جس طرح کہ طبیعی حقایق عام ہیں۔ البتہ انہیں جس نقطہ نظر سے دیکھا اور پیش کیا جاتا ہے اسی طرح وہ قوموں کے ثقافتی

مزاج کے مطابق مختلف ہو سکتے ہیں۔ چنانچہ حیاتیات اپنے حیاتیاتی علم ہونے کے اعتبار سے اور اسی طرح طبیعیات اپنے علم طبیعی ہونے کے اعتبار سے نہ تو پوری طرح مادی ہیں اور نہ

روحانی۔ بلکہ وہ حقایق کے ملاحظہ اور ان کے جمع و تطبیق اور ان سے منطقی ضوابط وضع کیے جانے سے تعلق رکھتے ہیں۔ اب رہے وہ استقرائی نتائج جو ہم ان علوم کے فلسفوں کے

طور پر مستبظ کرتے ہیں تو وہ صرف حقایق اور مشاہدات پر مبنی ہوتے ہیں لیکن وہ بہت بڑی حد تک ہمارے اصل مزاج اور ہمارے عقلی موقف سے ضرور متاثر ہوتے ہیں۔ اس سلسلے میں جرمن فلسفی کانٹ کا قول ہے کہ "یہ بات عجیب سی لگتی ہے مگر ہر حال وہ ایک

حقیقت ہے کہ ہماری عقل عالم فطرت سے نتائج اخذ نہیں کرتی لیکن وہ انہیں اس کی طرف منسوب کرتی ہے"۔ غرض اس سلسلے میں اپنا تمنا ذاتی نقطہ نظر ہی ہے جو اپنا اثر ڈالتا

ہے اور اشیاء کے ظاہر کو بدل دیتا ہے۔ یہی حال دیگر علوم کا بھی ہے جو اپنی ذات میں نہ تو مادی ہیں اور نہ روحانی بلکہ وہ اپنے خاص عقلی استعداد کے مطابق اس طرف یا اس طرف

ہو سکتے ہیں۔

اس موقع پر یہ حقیقت بھی پیش نظر رہنی چاہیے کہ تجرباتی علوم موجودات عالم کی کامل تشریح و توجیہ نہیں کرتے بلکہ صرف ان کے ظاہری رخ کی ہی نقاب کشائی کر سکتے ہیں جو اس بات کا اشارہ ہے کہ ان کے پیچھے حقایق و اسرار کا ایک اور سلسلہ موجود ہے جو دراصل مابعد الطبیعیات سے جڑا ہوا ہے اور وہ اصول دین کی تصدیق و تائید کرنے کے موقف میں ہے اور جہاں تک علم جدید یا سائنس کی محدودیت کا تعلق ہے تو اس سلسلے میں مشہور فلسفی مصنف جوڈ (C.E.M. JOAD) تحریر کرتا ہے کہ: سائنس ہر چیز کے بارے میں کچھ نہ کچھ کہنے کے قابل تو ہے مگر وہ کسی بھی چیز کی مکمل صداقت بیان کرنے کے موقف میں نہیں ہے۔

Science is competent to tell us something ABOUT everything; but it can not tell us the hole truth about any thing

مادیت کی شکست و ریخت | مظاہر عالم کی اس تشریح و توجیہ میں سائنسی علوم کی

محدودیت اور ان کی عدم کفایت کے باوجود مادہ پرستانہ فلسفے ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتے

ہیں کہ مظاہر کائنات کی "ظاہری شہادت" دگوا ہی کو اپنے کھاتے میں شامل کر لیں اور انہیں زبردستی

مادیت کا جامہ پہنادیں۔ لیکن کچھلی دو صدیوں کے برعکس اب بیسویں صدی میں مادیت و میکانیت نے

دم توڑ دیا ہے اور جدید طبیعی اکتشافات اور خاص کر کوانٹم نظریات نے مادہ پرستی کا ہمیشہ کے لیے

خاتمہ کر دیا ہے۔ چنانچہ مادیت کی اس شکست فاش کے بعد اب سائنس اور مذہب میں ملاپ

کا راستہ صاف ہو گیا ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اب جدید سائنسی اکتشافات کے ذریعہ اصول دین

کی صداقت پر بہتر سے بہتر انداز میں استدلال کیا جاسکتا ہے اور اسلامی تعلیمات کی حقانیت نظام

فطرت کے دلائل کے ذریعہ ثابت کی جاسکتی ہے۔

اس اعتبار سے اب مادیت کا دور ختم ہو چکا ہے اور وہ ایک داستان پارینہ بن چکی ہے جس نے انیسویں اور بیسویں صدی میں غلبہ حاصل کر لیا تھا۔ لیکن صورت حال یہ ہے کہ مادہ پرست علمی میدان میں شکست کھا چکنے کے باوجود اب تک مظاہر کائنات کی مادہ پرستانہ نقطہ نظر سے تشریح و توجیہ کرنے ہی میں لگے ہوئے ہیں اور وہ اس سلسلے میں پرانے اور فرسودہ نظریات ہی کا سہارا لے رہے ہیں اور پرانے راگ ہی اب تک الاپ رہے ہیں۔

بہر حال جدید ترین علمی اکتشافات کی بدولت آج مذہب اور جدید سائنس میں تطبیق کا کام بہت آسان ہو گیا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں جو ڈھنچکا کرتا ہے کہ: وہ خلیج جو انیسویں صدی میں سائنس اور مذہب کے درمیان حائل تھی وہ اب صحیح طریقے سے پاٹ دیے جانے کے قابل بن گئی ہے۔

The nineteen-century gulf between science and religion is in a fair way to being bridged.

سائنسی علوم کی اسلامیت | اس اعتبار سے مغربی علوم کے دو پہلو ہیں: ایک پہلو وہ ہے جو موجودات عالم کے منظر اور ان کے حقائق کی نمائندگی کرتا ہے اور یہی وہ پہلو ہے جو تجرباتی علم کے تابع ہونے کی حیثیت سے علمی و تمدنی اعتبار سے ہمارے لیے ضروری ہے اور دوسرا پہلو وہ ہے جو انحرافی رجحانات اور مادہ پرستانہ نظریات و میلانات کا منظر ہونے کی بنا پر دین اور روحانیت کے لیے مضر ہے۔ لہذا ان دونوں میں زمین و آسمان کا فرق ہے۔ بہر حال قسم اول سے اصول دین (دینی عقائد) کی تصدیق و تائید ہوتی ہے اور وہ اپنے مزاج کے اعتبار سے روح قرآنی کے مطابق ہے اور ہمیشہ مادہ پرستانہ رجحانات کی تردید کرتا ہے اسی لیے ارشاد باری ہے:

وَفِي الْأَرْضِ آيَاتٌ لِلْمُوقِنِينَ اور زمین میں یقین کرنے والوں کے لیے

وَفِي النَّفْسِ كَمٌ فَلَا تُبْصِرُونَ۔ (بہت سی) نشانیاں موجود ہیں اور خود

(ذاریات ۲۰-۲۱) تمہارے نفوس میں بھی کیا تم کو نظر نہیں آتا۔

لہذا ہمارے لیے ضروری ہے کہ ہم نظام فطرت میں خلاق عالم کے ان ودیعت شدہ حقائق و معارف کا جائزہ لے کر علمی دلائل و براہین کی تدوین کریں جو مادیت و لادینیت کو خود ان کی اپنی تحقیقات کی روش سے شکست دے سکتے ہوں۔ یہی قرآن عظیم کا اقتضا ہے اور اس لحاظ سے یا ایک بالکل انوکھی بات ہے کہ آج مادیت خود اپنی شکست و ہزیمت کی راہ میں مصروف رہ کر کائناتی حقائق کی تفتیش و تحقیق کر رہی ہے اور یہ خلاق عالم کی عجیب و غریب حکمت و منصوبہ بندی ہے۔

غرض اس تطبیق کے ذریعہ آج ہم سائنسی علوم کو مشرف باسلام کر کے ان میں سرایت کیہ کھوٹے یعنی مادہ پرستانہ رجحانات کو بھی دور کر سکتے ہیں اور اس اعتبار سے آج سائنس اور دین کے تمام علوم دین ابدی کے خادم اور حاشیہ بردار نظر آ رہے ہیں۔ لہذا علمائے اسلام پر یہ فریضہ عائد ہوتا ہے کہ وہ اسلامی حقائق اور جدید حقائق و اکتشافات کا جائزہ لے کر سائنسی علوم میں سرایت کردہ شر و فساد کو دور کر کے اسلامی نقطہ نظر سے ایک طرف ان کی تطہیر کریں تو دوسری طرف جدید مادہ پرستانہ تحریکوں کا علمی و استدلالی میدان میں مقابلہ کر کے انہیں شکست فاش سے دوچار کریں اور یہ مقاصد اسی وقت پورے ہو سکتے ہیں جب کہ ہم پوری سنجیدگی کے ساتھ سائنس و علوم میں مہارت حاصل کر کے ان کی باریکیوں سے مکمل واقفیت حاصل کر لیں۔ اگر ہم نے یہ عمل گزشتہ ایک یا نصف صدی پہلے شروع کیا ہوتا تو مادیت و لادینیت کا کبھی خاتمہ ہو چکا ہوتا اور اس کے نتیجے میں دینی اقدار کی بحالی ہو چکی ہوتی۔ چنانچہ ان مادہ پرستانہ تحریکوں نے اب تک نوع انسانی کو مختلف قسم کے فتنوں میں مبتلا کر رکھا ہے اور دینی و اخلاقی قدروں کو مسلسل پامال کر رہی ہیں، لہذا الحاد و لادینیت کے خاتمے کے لیے جو اس وقت علمی

اعتبار سے جانکنی کے عالم میں ہے ایک بہت بڑے علمی جہاد کی ضرورت ہے جو قرآن عظیم کی رہنمائی میں بخوبی انجام دیا جاسکتا ہے اور اس مقصد عظیم کے لیے آج زمین پوری سازگار نظر آتی ہے۔ لہذا اہل اسلام کے لیے ضروری ہے کہ وہ اس میدان میں پیش قدمی کے لیے کمر بستہ ہو جائیں ورنہ دین الہی کو دوبارہ عروج حاصل نہیں ہو سکتا۔ یہ اہل اسلام کے لیے ایک فرض کفایہ ہے۔

تجرباتی علوم کی اہمیت | یہ تجرباتی علوم کی علمی و استدلالی حیثیت سے اہمیت و افادیت کا ایک مختصر جائزہ تھا، جو احیائے علم اور احیائے دین و شریعت کے لیے ضروری ہیں۔ اب ہے ان علوم کے ذریعہ صنعت و حرفت اور ٹیکنالوجی کے میدان میں حاصل ہونے والے منافع تو اس وقت اسی موضوع پر تفصیلی بحث مطلوب ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ تجرباتی علوم کے اتنے سارے فوائد ہیں جو شمار سے بھی باہر ہیں۔ اسی لیے اسلام نے ان علوم میں ترقی کر کے مادی اشیاء میں ودیعت شدہ خدائی نعمتوں سے استفادہ کی بہت زیادہ تاکید کی ہے اور نوع انسانی کو موجود عالم کی تسخیر پر ابھارتے ہوئے استقرائی حیثیت سے ان کے نظاموں کا جائزہ لینے پر متعدد طریقوں سے ابھارا ہے۔ چنانچہ اسلام کی اسی تاکید اور دعوت فکر کے باعث اسلامی عہد میں تجرباتی علوم کا نشوونما ہوا اور آج یہ علوم اور کمال پر پہنچے ہوئے ہیں۔

بہر حال تجرباتی علوم جس طرح علمی و استدلالی میدان میں قابل حجت ہیں اسی طرح وہ صنعت و حرفت اور ٹیکنالوجی کے میدان میں بھی قوموں کو آگے بڑھانے میں معین و مددگار ہیں اور انہی علوم کے ذریعہ میدان خلافت کو سر کیا جاسکتا ہے۔ اس حیثیت سے ان علوم کی بہت زیادہ اہمیت ہے۔ چنانچہ آج قوموں کے عروج و زوال اور ان کی قسمت کا فیصلہ کرنے میں انہی علوم کی کار فرمائی نظر آتی ہے اور جو قومیں آج ان علوم سے آراستہ ہیں وہ عرش خلافت پر متمکن ہو چکی ہیں۔ لہذا ان علوم کی اہمیت کو کسی بھی طرح نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ واقعہ یہ ہے کہ دینی و دنیوی دونوں

نقطہ ہائے نظر سے تجرباتی علوم کے بے شمار فوائد ہیں اور انہی علوم کی بدولت صنعت و ٹیکنالوجی کے میدان میں زبردست ترقی ممکن ہو سکی ہے اور یہی وہ علوم ہیں جو مظاہر عالم میں مستور شدہ منافع کے حصول کو ممکن بناتے ہیں اور ان میں پوشیدہ قوتوں جیسے برق و بھاپ اور جوہری توانائی، شمسی توانائی اور اشعاعی قوت پر قابو پانے میں مدد دیتے ہیں۔ چنانچہ مادہ میں مستور یہ پوشیدہ قوتیں اور توانائیاں جن سے آج ہزاروں قسم کے کام لیے جا رہے ہیں اور انہیں منہر کر کے موجودہ تمدن کو ایک بالکل نیا روپ دے دیا گیا ہے سب کے سب تجرباتی علوم اور خاص کر طبیعیات (فزکس) اور علم کیمیا (کیمسٹری) کی کار فرمائیاں ہیں۔ چنانچہ یہ دو علوم اشیائے عالم کی تسخیر اور ان کے مادی منافع کی تکمیل میں بنیادی اور زبردست رول ادا کرتے ہیں۔ بلکہ حق بات تو یہ ہے کہ طبیعیات اور کیمیا مادی نقطہ نظر سے خلافت ارض کی دو چابیاں ہیں جن کے ذریعہ اس میدان کو سر کیا جاسکتا ہے اور اس لحاظ سے آج جو قوم ان علوم سے بے بہرہ ہے وہ خلافت کے اسٹیج سے معزول قرار دی جا چکی اور باہر کر دی گئی ہے۔

غرض تجرباتی علوم کی بھی کثرت مباحث کے باعث بہت سی شاخیں یا ذیلی علوم وجود میں آچکے ہیں اور دن بدن نئے نئے علوم کا اضافہ ہو رہا ہے اور یہ ایک ایسا سمندر ہے جس کے کناروں کا پتہ ہی نہیں چلتا۔ اسی لیے ہم نے اس مختصر جائزہ میں بحث و مباحثہ کے لیے صرف علم کیمیا اور طبیعیات کو منتخب کیا ہے تاکہ ان دو علوم کی اہمیت اہل اسلام کے ذہنوں میں راسخ ہو جائے جن کا خلافت ارض سے بہت گہرا تعلق ہے۔ لہذا اب آگے ان دونوں علوم کا تعارف کراتے ہوئے جدید صنعت و ٹیکنالوجی سے ان کا تعلق دکھایا جائے گا۔

طبیعیات پر ایک نظر | طبیعیات اور کیمیا یہی دو علوم ہیں جن پر تجرباتی و صنعتی علوم اور جدید ٹیکنالوجی کا دار و مدار ہے۔ چنانچہ کوئی بھی نئی ایجاد یا اختراع یا علمی اکتشاف ان دونوں کی

مرد کے بغیر واقع نہیں ہو سکتا پھر ان دونوں میں بھی طبیعیات کو کیمیا پر نسبتاً زیادہ فضیلت حاصل ہے کیونکہ اس نے آج علمی دنیا میں تمام طبیعی علوم کا احاطہ کر رکھا ہے اور اس بنا پر گویا کہ وہ طبیعی علوم کا ستراج قرار پا چکا ہے۔ چنانچہ اس سلسلے میں ایک طبیعیات داں گویا ہے:

فزکس یا طبیعیات ہمیشہ سے سب سے افضل و برتر علم رہی ہے۔ مادہ اور توانائی کا (فطری) برتاؤ جو فزکس کا موضوع ہے اُس کے دائرے میں دنیا بھر کی تمام (طبعی) سرگرمیاں آجاتی ہیں۔ چنانچہ اس وقت فلکیات، کیمیا، ارضیات حتیٰ کہ حیاتیات تک تمام کے تمام علوم طبیعیات کی کالونیاں بن چکی ہیں اور اس کے علاوہ طبیعیات کے اکتشافات کا اطلاق تمام تیار شدہ کاوشوں میں پایا گیا ہے خواہ وہ مدوجزر کا حساب ہو یا ٹیلی ویژن کی تیاری ہو یا جوہری توانائی کا اخراج ہو۔ غرض آج طبیعیات نے پورے عالم میں ایک شور و شغب برپا کر دیا ہے، خواہ وہ اچھائی کے لیے ہو یا برائی کے لیے۔

Physics was always the master-science. The behaviour of matter and energy which was the *thame*, underlay all actions in the world. In time astronomy, chemistry, geology and even biology become extensions of physics. More over, its discoveries found ready applications, whether calculating the tides, creating television, releasing nuclear energy. For better or worse, physics made a noise in the world. (۵)

ایک دوسرا ماہر سائنس داں کہتا ہے کہ: حقیقت یہ ہے کہ تجرباتی علوم جیسے کیمیا، فلکیات اور ارضیات وغیرہ جب ۱۸۵۰ء سے پہلے مستقل علوم بن گئے تو طبیعیات ان علوم کا مرکز ہونے کی حیثیت سے باقی رہی۔ کیونکہ دیگر علوم میں اس کی حیثیت مرکزی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ طبیعیات کا مفاہمت دیگر علوم میں ضروری ہے۔

Long before 1850, chemistry, astronomy, geology and other such studies split off into independent, the core that was left came to be known as physics. Because of the central importance in the science. An understanding of physics is required in many other disciplines. (۷)

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا میں طبیعیات کی تعریف اس طرح کی گئی ہے: طبیعیات وہ بنیادی علم ہے جو مادہ اور توانائی اور ان دونوں کے باہمی تعامل کے بارے میں بحث کرتا ہے اور مادہ کی ساخت کے بارے میں بنیادی سوالات اور اس کے اندر پائے جانے والے عنصری اجزاء کے باہمی تعاملات کا مطالعہ کرتا ہے جو تجرباتی طور پر قابل بحث ہو سکتے ہیں۔

اس بحث سے بخوبی واضح ہو گیا کہ طبیعیات ایک ہمہ گیر سائنس ہے جس کے بہت لمبے ہاتھ ہیں۔ چنانچہ اس علم نے آج ہماری انفرادی و اجتماعی زندگی کا احاطہ کر رکھا ہے۔ گھروں میں، دفتروں میں، بازاروں میں، ہسپتالوں میں اور جنگی میدانوں میں استعمال کی جانے والی کوئی چیز ایسی نہیں رہ گئی ہے جس میں طبیعیات کا عمل دخل نہ رہ گیا ہو۔ اسی علم کی بدولت آج بجلی، بھاپ، اشعاعی قوت اور جوہری توانائی وغیرہ کا استحصال ممکن ہو سکا ہے اور یہ وہ طاقتیں ہیں جو ہمارے گھروں، سڑکوں اور بازاروں کو منور کر رہی ہیں، موٹروں، ریلوں اور ہوائی جہازوں کو چلا رہی ہیں اور بڑی بڑی مشینوں کو حرکت میں لا کر کارخانوں کو متحرک رکھنے میں بنیادی رول ادا کر رہی ہیں۔ نیز انہی طاقتوں کی بدولت آج انسان خلاؤں میں تانک جہانک کر رہا ہے اور چاند کی تسخیر کر کے مریخ اور شتری پر ڈورے ڈال رہا ہے۔ اسی طرح آج برقی مقناطیسی لہریں پیدا کر کے مواصلات کی دنیا میں ایک عظیم انقلاب لا چکا ہے۔ چنانچہ لاسلکی پیغامات کے ذریعہ اب ممکن ہو گیا ہے کہ انسان دنیا کے کسی بھی مقام میں بیٹھ کر دور دراز کے شہروں ہی سے نہیں

بلکہ چاند اور مریخ سے بھی رابطہ قائم کر سکتا ہے اور وہاں کے حالات کا پچھتم دید مطالعہ و مشاہدہ کر سکتا ہے جس طرح کہ کمپیوٹر انٹرنیٹ کے ذریعہ بذریعہ "ای میل" اپنے پیغامات ایک سکند سے بھی کم وقفے میں دنیا بھر کے تمام کمپیوٹروں کو بیک وقت پہنچا سکتا ہے۔ نیز کمپیوٹر انٹرنیٹ کی مدد سے دنیا بھر کے اخبارات کا (جو اس سرویس سے منسلک ہوں) اور اسی طرح دنیا بھر کی لائبریریوں میں موجود کتابوں کا گھر بیٹھے مطالعہ کر سکتا ہے۔ غرض سائنس اور ٹیکنالوجی کے یہ تمام عجیب العقول کارندے آج علم طبیعیات ہی کی بدولت ممکن ہو سکے ہیں جو اس کو چھ سے ناواقف لوگوں کو جادو کی نگرہ معلوم ہوتے ہیں۔

کثرت مباحث کی وجہ سے اس علم کی بے شمار شاخیں وجود میں آچکی ہیں۔ چنانچہ اس موقع پر ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ان پر ایک نظر ڈال لی جائے تاکہ طبیعیات کی کار فرمایوں کا ایک خاکہ ہمارے ذہن میں آجائے۔ اس علم کی شاخیں اور مختصر تعریفیں حسب ذیل ہیں:

۱۔ صوتیات (Acoustics) یہ علم آواز کے وقوع اور اس کی خصوصیات سے بحث کرتا ہے۔

۲۔ جوہری طبیعیات (Atomic Physics) اس علم میں جوہر اس کی خصوصیات اور اس کے عمل سے بحث کی جاتی ہے۔

۳۔ حیاتیاتی طبیعیات (Biophysics) اس علم کے تحت زندہ اشیاء پر اثر انداز ہونے والے طبیعی عوامل و اثرات کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

۴۔ کرایوجینکس (Cryogenics) اس کے تحت اقل ترین درجہ حرارت کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

۵۔ کربانی حرکیات (Electrodynamics) اس میں بجلی اور مقناطیس کی قوتوں کے

درمیان پائے جانے والے اتصال کی تحلیل کی جاتی ہے۔

۶۔ سیالی طبیعیات (Fluid Physics) اس کا تعلق سیالی اشیاء اور گیسوں کے عمل اور ان کی حرکات سے ہے۔

۷۔ ارضیاتی طبیعیات (Geophysics) اس میں طبیعیاتی قوانین کے ذریعہ زمین ہوا اور پانی کے احوال کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

۸۔ طبی طبیعیات (Health Physics) اس کے تحت ان لوگوں کی حفاظت کا سامان کیا جاتا ہے جو شعاعی دائرہ میں کام کرتے ہیں۔

۹۔ ریاضیاتی طبیعیات (Mathematical Physics) اس میں ان ریاضیاتی نظاموں کا مطالعہ کیا جاتا ہے جو طبیعیاتی مظاہر میں پائے جاتے ہیں۔

۱۰۔ میکانیات (Mechanics) اس علم کے تحت ان چیزوں کے عمل اور ان کے نظاموں کا جائزہ لیا جاتا ہے جو مختلف قوتوں کے رد عمل کے طور پر کام کرتے ہیں۔

۱۱۔ سالماتی طبیعیات (Molecular Physics) اس میں سالمات کی ہیئت ان کے خصائص اور ان کے برتاؤ کا مشاہدہ کیا جاتا ہے۔

۱۲۔ جوہری طبیعیات (Nuclear Physics) کا موضوع بحث جوہری مرکز کی ساخت اور اس کی خصوصیات ہے جس کی روشنی سے جوہری تعامل اور اس کے رد عمل کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

۱۳۔ بصریات (Optics) اس میں روشنی کی ساخت اور اس کے عمل کا جائزہ لیا جاتا ہے۔

۱۴۔ ذراتی طبیعیات (Particle Physics) اس علم کے تحت بنیادی ذرات

(Elementary Particles) کے عمل اور ان کی خصوصیات کی تحلیل کی جاتی ہے۔

۱۵۔ پلازما طبیعیات (Plasma Physics) اس علم میں اونچے درجے کی رواں سازگیوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

۱۶۔ کوانٹم طبیعیات (Quantum Physics) اس میں کوانٹم نظریہ کے مختلف پہلوؤں کا جائزہ لیا جاتا ہے جو مادہ اور کربائی و مقناطیسی اشعار زنی کے باہمی تعامل سے متعلق ہیں۔

۱۷۔ ٹھوس مادوں کی طبیعیات (Solid-State Physics) اس کے تحت ٹھوس اشعار میں پائے جانے والے طبیعی خواص کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

۱۸۔ حرکیات حرارت (Thermodynamics) اس علم میں حرارت اور طاقت کی دوسری شکلوں اور طاقت کو ایک شکل سے دوسری شکل میں تبدیل کرنے پر بحث کی جاتی ہے۔

روایتی طبیعیات کا دائرہ علم مقادیر میکانیات، حرارت، بجلی، مقناطیس، بصریات اور آواز پر مشتمل تھا، لیکن اب جدید طبیعیات میں نظریہ اضافیت اور کوانٹم میکانیات کا بھی اضافہ ہو گیا ہے اور موجودہ دور میں کوانٹم میکانیات نے بہت زیادہ اہمیت حاصل کر لی ہے۔

واضح رہے یہ تمام طبیعی قوانین و ضوابط صحیفہ فطرت میں پائے جانے والے خدائی ضوابط ہیں جو ازل سے لے کر اب تک برابر جاری و ساری ہیں اور ان کا سلسلہ قیامت تک اسی طرح بغیر کسی انقطاع کے جاری رہے گا اور ان قوانین میں انسانی کوششوں کا کوئی عمل دخل نہیں ہے بلکہ

انسان صرف اتنا ہی کرتا ہے کہ وہ ان قوانین قدرت بلکہ زیادہ صحیح مدوں میں "قوانین ربوبیت" کی تحقیق و تفتیش کر کے اپنی عملی زندگی میں ان سے فائدہ اٹھاتا ہے اور تمدن کو ایک نیا رخ دیدیتا ہے۔

چنانچہ ان قوانین کو کھوج نکالنے پر دو قسم کے فوائد ہمارے سامنے آتے ہیں: ایک تو مظاہر عالم کی ساخت اور ان کی خصوصیات کا علم جو علمی و استدلالی حیثیت سے توحید باری اور اس کی

ابدی صفات کا اثبات کرنے والا ہے اور دوسرے مادی اشعار کے نظاموں میں پائے جانے والے مادی فوائد سے استفادہ۔ یہی وہ اسماء و سمیات یا چیزوں کے خواص و تاثیرات اور دینی و دنیوی فوائد میں جن کا علم اللہ تعالیٰ نے ابوالبشر حضرت آدم علیہ السلام کو پہلے ہی دن عطا کر دیا تھا اور یہی وہ علم ہے جس پر خلافت ارض کا دار و مدار ہے جیسا کہ تفصیلات کچھ صفحات میں گزر چکی ہیں۔

علم کیمیا پر ایک نظر طبیعیات کے اس مختصر جائزہ کے بعد اب علم کیمیا کی اہمیت و افادیت پر ایک نظر ڈالی جاتی ہے اور قدیم و جدید کیمیا کا فرق واضح کیا جاتا ہے۔ چنانچہ دور قدیم میں کیمیا کا اہم ترین مقصد سی دھاتوں کو سونے یا چاندی میں تبدیل کرنا تھا۔ جب کہ اس کے برعکس آج کیمیا کا اہم ترین مقصد چیزوں کی شکل و صورت بدلنا اور ایک چیز کو دوسری چیز میں تبدیل کرنا نیز مادی اشعار کے خواص و تاثیرات کا مطالعہ کر کے ان میں ودیعت شدہ پوشیدہ قوتوں سے استفادہ ہے۔

علم کیمیا کی تعریف: روسے زمین پر پائی جانے والی مختلف اشعار کے طبیعی خواص و تاثیرات اور مختلف حالتوں میں ان کے اعمال و افعال کا مطالعہ و جائزہ۔

دوسری تعریف: کیمیا کیا ہے؟ ہم اس کی تعریف اس طرح کر سکتے ہیں کہ وہ مادوں (مادی اشعار) کی خصوصیات ان کے تعاملات اور ان کو دیگر شکلوں میں تبدیل کرنے کا نام ہے۔

What is chemistry? We can define it as the study of properties of substances and of the reactions that transform them into other substances. اللہ

ایک اور تعریف: کیمیا ان مادوں کا علم ہے جو ہم کو چاروں طرف سے گھیرے ہوئے ہیں، جیسے ہوا، پانی، چٹانیں، درخت اور حیوانی مادے۔ کیمیا کا زیادہ تر تعلق انہی مادوں اور ان کے تغیرات سے ہے۔ تاہم اس علم کا تعلق اس مقداری پہلو سے بھی ہے جو ان چیزوں کے اوزان اور ان کے

خواص سے ہے۔ چنانچہ اشیاء کا یہ مقدار میں منظر جدید کیمیا میں ہمیشہ سے اپنا پارٹ ادا کرتا رہا ہے اور ادا کرتا رہے گا۔

Chemistry is the science of the materials around us, such as air, water, rocks and plant and animal substances. Much of chemistry involves describing these materials and the changes they undergo. However, chemistry also has a quantitative side concerned with measuring and calculating the characteristics of materials. This quantitative aspects has played and continues to play an important roll in the modern chemistry. ^۱

ان تعریفات کے ذریعہ واضح ہو گیا کہ کیمیا اشیاء کے باہمی تعاملات و تحولات اور ان کے خواص کا علم ہے اور یہ علم اپنی جدید شکل و ہیئت میں اٹھارویں صدی میں ظہور پذیر ہوا جب کہ علم و تحقیق کے میدان میں ترازو کا استعمال باقاعدگی کے ساتھ ایک آلہ تحقیق کے طور پر استعمال کیا جانے لگا۔

Modern Chemistry emerged in the eighteen century, when the balance began to be used systematically as a + in research. ^۲

چنانچہ آج کل ایسے جدید ترین اور نازک و حساس ترازو ایجاد کیے جا چکے ہیں جو کسی بھی چیز کا وزن حد درجہ صحت کے ساتھ معلوم کر سکتے ہیں، حتیٰ کہ اب ایٹمی ذرات اور ان کے اندرونی اجزاء تک کا وزن معلوم کر لیا گیا ہے۔ حالانکہ ایٹم اتنی رقی سی چیز ہے کہ خالی آنکھ کو نظر آنے والے ایک چھوٹے سے ذرہ میں کم از کم ایک ارب ایٹم ہو سکتے ہیں۔ آج کل سائنسی لیبرٹریاں ایسے جدید ترین آلات اور حیرت انگیز مشینوں سے لیس ہیں کہ اب سے پچاس برس پہلے تک بھی ان کا

کوئی تصور نہیں کیا جاسکتا تھا۔ جدید سائنس دال نے نئے آلات و ادوات اور نئے نئے وسائل کے ذریعہ مادی اشیاء کے خواص و اسرار کا کھوج لگا کر اشیاء و عناصر کی قلب مہمیت کر رہے ہیں اور پوری مہمیت کے ساتھ ایک چیز کو دوسری میں تبدیل کر رہے ہیں اور ان میں موجود طاقتوں پر قابو پا کر نئی نئی ایجادات کر رہے ہیں، جیسے برق و بجلی، شعاع زنی اور جوہری طاقت وغیرہ۔ ان ایجادات و اختراعات نے آج ہماری انفرادی و اجتماعی زندگی کو پوری طرح گھیر رکھا ہے اور زندگی کا کوئی شعبہ ایسا نہیں رہ گیا ہے جو ان علوم اور ان کی کارفرمایوں سے باہر ہو۔ واقعہ یہ ہے کہ ان نئے آلات و وسائل کے بغیر ایک دن بھی زندگی گزارنا ہمارے لیے مشکل ہی نہیں بلکہ محال ہو گیا ہے۔

مراجع

۱۔ معجزۃ القرآن، محمد متولی شعراوی، ص ۱۵۸، قمر ص ایڈیشن، ۱۴۰۰ھ، اسلام علی مغترق الطرق،

(اسلام ایٹ دی کراس روڈ کا عرفی ترجمہ ترجمہ از عمر فروخ، ص ۷۱-۷۲، مطبوعہ بیروت، ۱۹۷۳ء۔)

۲۔ Guide to Modern Thought, by C.E.M. Joad, P. 108, London
Abid, P. 17

۳۔ The Key to the Universe, Nigel Carder, P. 14. London, 1977.

۴۔ Physics: Classical and modern, W. Edward Gettys, P. 1. New York, 1989.

۵۔ دیکھئے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا: ۲۲۴/۱۳ مطبوعہ ۱۹۸۳ء دیکھئے دی ورلڈ بک انسائیکلو پیڈیا:

۱۵/۳۴ مطبوعہ لندن، ۱۹۹۶ء دیکھئے فرکس، کلاسل اینڈ ماڈرن، ص ۱ مطبوعہ لندن نئے

دیکھئے ورلڈ بک انسائیکلو پیڈیا: ۳۶۶/۳ مطبوعہ لندن، ۱۹۹۶ء۔

۶۔ Principles of modern Chemistry, Oxtoby, P. 1. Philodelphia. 1990

۷۔ General Chemistry, Ebbing, P. 3. Boston, 1990

۸۔ Abid, P. 4.

عیون الانباء فی طبقات الاطباء

از پروفیسر ڈاکٹر محمد طفیل اسلام آباد۔

عیون الانباء فی طبقات الاطباء ابن ابی اصیبعہ کی شہرہ آفاق تصنیف ہے، وہ اس کا

سبب تالیف بیان کرتے ہوئے لکھتا ہے:

”جو اہل علم طبقات الاطباء پر کام کر سکتے تھے ان کا کوئی جامع تالیف میری نظر سے نہیں گزری

میں نے سوچا کہ ایک ایسی کتاب مدون کی جائے جس میں قدیم و جدید متناظر اطباء کے احوال و

آباد ان کی دانش و تجربے کے اہم نکات و معارف بیان کیے جائیں، زمانہ اعتبار سے ان کے

طبقات کا تعارف کرایا جائے اور ان کے اقوال و حکایات، نادر واقعات درج کیے جائیں

اور ان کی تالیف کے نام گنوائے جائیں۔

کتاب کو درج ذیل پندرہ ابواب میں تقسیم کیا گیا ہے:

پہلا باب: علم طب کا آغاز۔ دوسرا باب: ابتدائی انسانی عہد کے اطباء کے طبقات۔

تیسرا باب: استقبالیوں کی نسل کے یونانی اطباء کے طبقات۔ چوتھا باب: بقراط کے یونانی تلامذہ کے طبقات

پانچواں باب: عہد جالینوس کے اطباء چھٹا باب: اسکندریہ کے اطباء اور اس عہد کے نصرانی اطباء

ساتواں باب: ابتدائی اسلامی عہد کے عرب اطباء۔ آٹھواں باب: آغاز عہد بنو عباس کے سرکاری اطباء

نواں باب: یونانی سے عربی میں کتب طب کو منتقل کرنے والے اطباء مترجمین۔

دسواں باب: عراق، الجزائرہ اور دیار بکر کے اطباء۔ گیارہواں باب: بلاد عجم کے اطباء

بارہواں باب: ہندی اطباء۔ تیرہواں باب: بلاد مغرب کے اطباء۔

چودھواں باب: مصر کے مشہور اطباء۔ پندرہواں باب: شام کے مشہور اطباء

عیون الانباء کے متن کا تدریجی ارتقا | ابن ابی اصیبعہ نے عیون الانباء کا ابتدائی نسخہ

۶۹۳ھ/۱۲۳۳ء سے قبل مرتب کر لیا تھا۔ رفیع الدین الجبلی کے ترجمہ میں ابن ابی اصیبعہ لکھتا ہے:

ان القاضي رفیع الدین وقف قاضی رفیع الدین میری موجودگی میں اس کتاب

علی نسخہ من هذا الكتاب بحضرة عیون الانباء کے نسخے سے واقف ہوا۔

اور آگے چل کر بتاتا ہے کہ رفیع الدین الجبلی کا انتقال ذوالحجہ ۶۳۱ھ (مئی ۱۲۳۳ء) میں

ہو گیا تھا۔ غالباً اسی بیان کی روشنی میں بروکلن اور انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے مقالہ نگار نے

لکھا ہے کہ کتاب کا پہلا ایڈیشن ۶۳۰ھ/۳-۱۲۳۲ء میں مرتب کیا گیا تھا۔ کہ وہ غلطی کا یہ بیان کہ کتاب

کا ابتدائی نسخہ ۶۳۳ھ/۵-۱۲۳۵ء میں تیار ہوا۔ درست نہیں ہے۔ انہیں غالباً یہ غلط فہمی اس وجہ سے

ہوئی کہ ابن ابی اصیبعہ نے صاحب بن عدوی کے ترجمہ میں لکھا ہے کہ میں نے اس کی فرمائش پر

۶۳۳ھ میں اس کتاب کا ایک نسخہ لکھوا کر ایک مدحیہ قصیدہ کے ہمراہ اس کی خدمت میں پیش کیا۔

کتاب کا ابتدائی نسخہ مرتب کرنے کے بعد مولف اٹھائیس سال زندہ رہا اور اس عرصے میں

وہ مسلسل اضافات کرتا رہا مثلاً ابن القفطی کی تاریخ الحکماء کے حوالے سے جو اضافے کیے گئے ہیں

وہ ابتدائی ایڈیشن میں موجود نہیں ہیں۔ اسی طرح مصنف کے ذاتی علم کی بنا پر اضافوں کا سلسلہ

جاری رہا۔ اس دوران میں جن لوگوں سے مصنف کا مراسلت یا ملاقات ہوئی، ان کی تالیفات

یا اشعار سے آگاہی ہوئی انہیں بھی کتاب میں شامل کر لیا گیا۔ عزالدین السویدی (م ۶۹۰ھ/

۱۲۹۱ء) کے اشعار جن میں اس نے عیون الانباء کی تعریف کی ہے، اس کتاب میں شامل ہے

جو یقیناً بعد کے نسخہ میں شامل کیے گئے ہیں۔ کتاب کی داخلی شہادتوں سے معلوم ہوتا ہے کہ مولف

اپنی وفات (جمادی الاول ۶۶۸ھ سے چھ ماہ قبل تک اس میں اضافے کرتا رہا ہے۔ مہذب الدین
ابوسعید محمد بن ابی حلیقہ کے ترجمے میں ابن ابی اصیبعہ لکھتا ہے،

وصلنی کتابہ وهو فی معسر مجھے اس کا خط شوال ۶۶۷ھ میں ملا جب کہ
المنصور الظاہری فی شہر شوال وہ المنصور الظاہری کی چھاؤنی میں تھا۔
سنة سبع وستین وستائة۔

اور عماد الدین الدنیر کے حالات اور اس کے اشعار کا ایک عمدہ انتخاب دیتے ہوئے
مصنف لکھتا ہے:

واول اجتماعي به كان بدمشق میری اس سے پہلی ملاقات دمشق میں
فی شہر ذی القعدة سنة سبع
وستین وستائة^۹ ذی القعدة ۶۶۷ھ میں ہوئی۔

گویا اپنی وفات سے چھ ماہ قبل جس طبیب کے حالات سے وہ آگاہ ہوا اس کا ذکر بھی کتاب
میں کر دیا اس طرح ابن ابی اصیبعہ نے تراجم کو جامع اور جدید ترین (UP TO DATE) رکھنے کی
پوری سعی کی۔

عیون الانباء کے مخطوطہ نسخے | مصنف کی زندگی میں ہی عیون الانباء کے نسخے تیار
ہونے شروع ہو گئے تھے۔ چنانچہ دنیا کی معروف لائبریریوں میں اس کے کم از کم اکیس مخطوطہ نسخے
موجود ہیں جن میں سے سترہ کی بروکلین نے نشاندہی کی ہے^{۱۰}۔ ان کے علاوہ الحندیویہ^{۱۱}، جامعہ کتب خانہ
سندھ^{۱۲}، نور عثمانیہ^{۱۳} اور حمید یہ^{۱۴} میں اس کے نسخے محفوظ ہیں لیکن ان نسخوں میں باہمی اختلاف ہے۔

عیون الانباء کے اختلاف نسخ کا سبب | عیون الانباء کے مختلف نسخوں میں باہمی
اختلاف کا اصل سبب جیسا کہ پہلے گزرا یہ ہے کہ کتاب میں اٹھائیس سال کی طویل مدت تک

مصنف جابجا ترمیم و تفسیح اور حک و اضافہ کرتا رہا جب کہ اس دوران میں کتاب کی نقول بھی
تیار ہوتی رہیں جیسا کہ ابو حلیقہ اور العاصب امین الدولہ کے تذکروں میں مذکور ہے^{۱۵}۔

کر دلی نے اپنے استاد شیخ طاہر الجوزاوری کے حوالے سے اختلاف نسخ کا ایک اور سبب
بھی بتایا ہے اور وہ یہ کہ ابن ابی اصیبعہ آزاد سی طبع کے باعث کتاب میں خاصی تعداد میں ایسے
اشعار نقل کیے ہیں جو ادب مکشوف کے ضمن میں آتے ہیں۔ اس لیے جب کسی ایسے شخص کے لیے
نسخہ تیار کیا جاتا جس پر وقار غالب ہوتا تو ایسے اشعار حذف کر دیے جاتے اور جو لوگ ایسی
تحریریں سے محفوظ ہوتے تھے ان کے لیے کتاب کا مکمل نسخہ تیار کیا جاتا^{۱۶}۔

عیون الانباء میں الحاقی مواد | عیون الانباء میں دو اضافے ایسے ہیں جو یقیناً

الحاقی ہیں اور مصنف کی وفات (۶۶۸ھ/۶۲۷ء) کے بعد کیے گئے ہیں اور وہ موفق الدین
یعقوب السامری اور ابو الفرج بن القف کی تاریخ ہائے وفات ہیں۔^{۱۷} اول الذکر کی تاریخ وفات
۶۸۱ھ (۶۲۷ء) اور موخر الذکر کی جمادی الاولیٰ ۶۸۵ھ (جولائی ۶۲۸ء) درج کی گئی ہے،
حالانکہ ابن ابی اصیبعہ اس سے بہت پہلے وفات پا چکا تھا ان دونوں اطباء کی تاریخ وفات
ان کی تالیفات کی فہرست کے بعد آخر میں درج کی گئی ہے جب کہ ابن ابی اصیبعہ نے تمام تراجم میں
اس امر کا التزام کیا ہے کہ تاریخ وفات (اگر معلوم ہو تو) تالیفات کی فہرست سے قبل دی جائے
اور فہرست کتب پر ترجمہ ختم کیا جائے عین ممکن ہے کہ ان دونوں کی تصانیف کی فہرست بھی کلی یا
جزوی طور پر الحاقی ہو۔

عیون الانباء فی طبقات الاطباء کی طباعت | عیون الانباء کا مکمل متن پہلے
امراء القیس الطحان نے ۱۸۸۲ء میں قاہرہ سے دو جلدوں میں شایع کیا جس کے ساتھ نامکمل اندکس
تھا۔ اس کو آگسٹ ملر (AUG. MULLER) نے ایک سو باسٹھ اضافی صفحات لگا کر

جہ من و بیاچہ کے ساتھ کوئٹہ بزرگ سے ۱۸۸۴ء میں شایع کیا۔ یہ صفحات زیادہ تر تصحیح متن اور اختلاف نسخ سے متعلق تھے۔ اس کے بعد عیون الانبار کے متعدد تجارتی ایڈیشن شایع ہوئے۔ بیروت سے ۱۹۵۵ء میں نزار رضا کی برائے نام شرح تحقیق کے ساتھ جو نسخہ شایع ہوا اور ان اغلاط اور بیاض کے باوجود جن کی تصحیح و تکمیل نہیں کی گئی تمام مطبوعہ نسخوں سے بہتر ہے تاہم کتاب کی اہمیت اور اس کا موجودہ طباعتی حالت اس امر کی متقاضی ہے کہ اس کے تمام مخطوطے حاصل کر کے جدید اسلوب تحقیق کے مطابق منقح نسخہ تیار کیا جائے۔

عیون الانبار کا اسلوب تدوین | عیون الانبار بلاد و امصار کی ترتیب پر مبنی کی گئی اور جزوی طور پر طبقات کے اسلوب کو ملحوظ رکھا گیا ابواب کی باہمی ترتیب میں باب ۱۰ سے ۵ تک کلیہ بناء کی ترتیب پیش نظر رکھی گئی البتہ ہر باب کی داخلی ترتیب میں کسی حد تک طبقاتی پہلو کا لحاظ رکھنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن اس میں بھی وقت نظر کا مظاہرہ نہیں کیا گیا بلکہ اطباء کے ایک خاندان کی کئی نسلوں کا ایک جات ذکر کرنے کے بعد اطباء کے دوسرے خاندان کے مورث اعلیٰ کے ترجمہ سے شروع کر کے ترتیب نزولی کے مطابق تذکرہ کیا گیا۔

اس طرح کئی پہلے مذکور ہونے والے افراد مناسبتاً خراور کیا بعد میں آنے والے زمانہ متقدم ہیں۔ بعض لوگوں کے تراجم مختصر ہیں اور بعض کے طویل تفصیلی تراجم ہیں بالعموم درج ذیل معلومات دی گئی ہیں۔

۱۔ صاحب ترجمہ کا نام، لقب اور کنیت۔

۲۔ والد کا نام، لقب، کنیت اور سلسلہ نسب بعض حالات میں تیس پشتوں تک۔

۳۔ مولد اور تاریخ ولادت اگر معلوم ہو۔

۴۔ نشو و نما کہاں پائی، تعلیم کہاں حاصل کی، کن اساتذہ سے استفادہ کیا۔

۵۔ وہ علوم جن میں مہارت حاصل کی مثلاً طب، علوم حکمیہ، ریاضی، نجوم، حدیث، فقہ، ادب وغیرہ۔
۶۔ طبی مقام کس کس بادشاہ یا امیر کی خدمت کی، ہسپتال میں کام کیا، آزادانہ پیکٹس کی بیماریوں کے ساتھ برتاؤ، طب کی کسی خاص شاخ مثلاً کھالی جراحی وغیرہ میں مہارت۔

۷۔ تدریس طب میں خدمات۔

۸۔ ہم عصر اطباء کے ساتھ تعلقات، باہمی معلومات اور کتب کے تبادلے، افادہ و استفادہ مناظرے اور اختلافات، باہمی دشمنی اور ایدارسانی وغیرہ۔

۹۔ اسفار کا تذکرہ اور ان کے مقاصد اور تاریخوں کا تعین۔

۱۰۔ زندگی کے اہم واقعات، بادشاہوں کی طرف سے نوازشوں اور عتاب کی تفصیلات

معاشرتی اور سیاسی زندگی میں کردار، نوادراور علاج کے عجیب و غریب واقعات۔

۱۱۔ تاریخ وفات، جائے وفات، سبب وفات اور مدفن اگر معلوم ہوں۔

۱۲۔ اولاد یا قریبی رشتہ دار جو طب کے پیشے سے منسلک ہوئے ہوں۔

۱۳۔ اسرار کتب مولفہ بالخصوص کتب طب و فلسفہ۔

۱۴۔ نشر کے نمونے بالخصوص پڑھکتے مقولے۔

۱۵۔ نمونہ اشعار۔

تراجم بیان کرتے ہوئے ابن ابی اصیبعہ بالعموم اپنا ماخذ بتا رہے اور جہاں کہیں صاحب

ترجمہ کے اپنے بیان کردہ حالات دستیاب ہوں انہیں من و عن نقل کر دیتا ہے۔

نیز ان کی تحریر کردہ کتب سے بھی ان کے حالات اور ان کے علمی مقام پر روشنی ڈالتا ہے

مثلاً حنین بن اسحاق یونانی کتابوں کے تراجم کے لیے جن نوع کا ورن استعمال کرتا تھا اور

جن انداز کے حروف اور سطرین لکھتا تھا اور اس عمل سے جو مقصد اس کے پیش نظر تھا اور

اس کی نسبت سے قطع نظر اس کا جو فائدہ ہوا اس کو ابن ابی اصیبعہ یوں بیان کرتا ہے :

”ان میں سے بہت سی کتابیں میری نظر سے گزری ہیں میں نے ان سے استفادہ بھی کیا

کوئی رسم الخط میں حنین کے کاتب الازرق کے ہاتھ کی لکھی ہوئی بہت موٹے موٹے حروف

ہیں، ہر صفحہ پر چند سطریں اور ہر ورق اتنا موٹا جتنا آج کے تین چار ورق مل کر بنتے ہیں

ثلث بغدادی تقطیع میں۔ اس سے حنین کی غرض یہ تھی کہ کتاب کا حجم بڑھ جائے اور وزن زیادہ

ہو جائے کیونکہ اس کے برابر قول کر درہم دیے جاتے تھے۔ اس نوع کا ورق اگرچہ محض

مقاصد کے تحت استعمال کرتا تھا لیکن اس کا فائدہ یہ ہوا کہ وہ کتابیں اتنا طویل عرصہ

گزرنے پر بھی ضائع نہیں ہوئیں۔

ابن دینار کے ترجمہ میں لکھتا ہے :

وجدت لہ اقرأ باذینا بدیع

مجھے اس کی ایک اقرأ باذین ملی تھی جو تالیف

کی عمدگی، تصنیف کی بلاغت، مواد کی خوبصورتی

التالیف، بلیغ التصنیف، حسن

الاختیار، مخفی الاخبار

اور معیار کی بالیدگی کا نمونہ تھی۔

ابن ابی اصیبعہ نے مختلف کتابوں پر درج شدہ حواشی کو بھی تراجم نگاری میں اپنی توجہ کا

مرکز بنایا ہے مثلاً ابن ابی صادق تلید ابن سینا کے ترجمہ میں اس کی تالیف شرح کتاب الفصول

بقراط کے ذکر کے بعد لکھتا ہے :

وجدت خطہ علی هذا الشرح

اس شرح پر جو اس کے کسی شاگرد نے

اس سے پڑھی تھی اس کے ہاتھوں سے

بتاریخ سنہ ستین واربعمائة

سن چار سو ساٹھ کی تاریخ درج تھی۔

علی قراء من قراء علیہ۔

اور اس مصنف کی دوسری کتاب شرح کتاب منافع الاعضاء لجالینوس کے بارے میں

رقم طراز ہے :

وجدت الاصل من هذا

میں نے اس کتاب کا اصل نسخہ دیکھا

الكتاب تاریخ الفرغ منه

جس پر ابن ابی صادق کے دستخط کے

فی سنہ تسع وخمسين واربعمائة

ساتھ کتاب کی تالیف سے فراغت کا

موقع علیہ بخط ابن ابی صا

سال ۳۵۹ھ درج تھا اور لکھا تھا :

ما هذا مثله : بلغت المقابلة

میں نے اس کا اصل سے مقابلہ کر کے

وصح ان شاء الله تعالى وبه

تصدیق کر دی ہے اور اب یہ انشاء اللہ

الثقة

قابل اعتماد نسخہ ہے۔

بالعموم ترجمہ صاحب ترجمہ کے حالات پر ہی مشتمل ہوتا ہے لیکن بعض اوقات کسی مناسبت

کی وجہ سے دوسرے لوگوں کے تذکرے بھی آگے ہیں مثلاً ابوالقاسم حبیہ اللہ بن فضل البغدادی

(م ۵۵۸ھ / ۱۱۹۲ء) کے حالات میں الحیص بعض شاعر کا تذکرہ کیا ہے جو دو صفحات پر پھیلا

ہوا ہے۔ اسی طرح جن شعراء نے صاحب ترجمہ کی مدح، تجویز یا تنقید کہا ان کا اجمالی

تعارف کر لیا گیا ہے اور اس نوع کی متعدد مثالیں ہیں۔

ابن ابی اصیبعہ کا اسلوب نگارش | ابن ابی اصیبعہ کا اسلوب نگارش سادہ،

حقیقت پسندانہ اور ترجمہ نگاری کے عین مطابق ہے اس نے تراکیب کے زیر و بم، مقفی اور

مجمع عبارت آرائی اور الفاظ کی کمکشاں سجانے سے مطلقاً گریز کیا ہے۔ وہ باحوالہ روایت

بیان کرنے کے باوجود اس کی صحت و مستقیم کی ذمہ داری ماخذ پر نہیں ڈالتا بلکہ روایت پر ناقلاً

تصرہ کرتا ہے۔ مثلاً الکندی کے بارے میں صاعد اللذہبی کی تنقید نقل کرنے کے بعد لکھتا ہے :

”قاضی صاعد نے کنذی کے بارے میں جو کچھ لکھا ہے اس میں بہت زیادتی کی گئی ہے“

اس نوع کے تبصرے سے نہ تو کندی کا مقام و مرتبہ کم ہوتا ہے اور نہ لوگوں کو اس کا تالیف
سے استفادہ کرنے سے روکا جاسکتا ہے۔^{۱۸}

اسی طرح یہ روایت کہ رازی نے بیمارستان عضدی کے لیے جگہ کا انتخاب کیا۔ کمال الدین
ابوالقاسم بن ابی تراب البغدادی کے حوالے سے اسے نقل کرنے کے بعد لکھا ہے: صحیح بات یہ ہے کہ
رازی عضدالدولہ بن بویہ سے پہلے گزرا ہے۔^{۱۹}

البتہ اس کی تحریر میں وہ خامی ضرور ہے جو اس عہد کے دیگر تذکرہ نگاروں میں بھی پائی
جاتی ہے سوٹر (SUTER) نے البدیع الاسطرلابی کے تذکرہ میں اس کی نشاندہی کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”ساتویں صدی ہجری / تیرہویں صدی میلادی کے عام مورخوں اور سیرت نگاروں کے

بارے میں یہ دیکھا گیا ہے کہ وہ اپنے قریب تر زمانے کے علماء کے کام کی تعریف میں مبائع

کے مرکب ہو جاتے تھے جس سے ان علماء کی قدر و منزلت کو نقصان پہنچتا تھا جو عرب علوم

کے آسمان پر ان سے پہلے مہر نیم روز بن کے چمکے۔ البدیع الاسطرلابی کی جو تحسین و آفرین کی گئی

ہے وہ البتہ کافی، ابوالوفاء اور البیرونی کے سلسلے میں کہیں نظر نہیں آتی، حالانکہ حقیقت

یہ ہے کہ وہ لوگ فضیلت و علم میں البدیع الاسطرلابی سے کہیں زیادہ ممتاز تھے۔^{۲۰}

ابن ابی اصیبعہ کی تذکرہ نگاری کی یہ بات بہت کھٹکتی ہے کہ وہ اپنے احباب و معاصرین کی
تعریف میں پورا زور قلم صرف کر دیتا ہے مثلاً وہ اپنے ایک عزیز دوست کا تعارف یوں کرتا ہے:

”حکیم اجل، یگانہ روزگار، عالم ابواسحاق ابراہیم بن محمد سعد بن معاذ کا اولاد سے علامہ

دعویٰ یگانہ عصر، مجروح الفضائل، کثیر الفوائد، عالی نسب، بلند حسب، پیکر سخاوت، محافظ

اخوت، صنعت طب میں مشغول ہوا تو اتنا رسوخ حاصل کر لیا جس سے بڑھ کر ممکن نہیں

اور کوئی دوسرا طبیب اس کے مقام کو نہیں پہنچ سکا، طب کے کلیات و جزئیات پر حاوی۔۔۔

ادب کا مطالعہ کیا تو اس میں اعلیٰ مرتبے پر فائز ہو گیا، عربی میں راسخ، علوم ادبیہ اور شاعری

میں اس مقام پر فائز ہے کہ تمام شعرا اس کے سامنے عاجز اور بے بس ہیں۔ متقدمین و

متاخرین اس کے آگے کوتاہ قد نظر آتے ہیں فصیح الفاظ، صحیح معانی، صنعت تبحر، تطبیق بدیع

اور دوسری تمام صنعتوں میں ماہر نظم اور مثنویوں کا شمسوار، سب سے زیادہ سریع گو

شاعر اور خوبصورت نثر نگار، میں نے بار بار اسے فی البدیہ مختلف موضوعات پر اس طرح

شعر کہتے دیکھا کہ اس کے علاوہ کوئی شخص اس پر قادر نہیں۔^{۲۱}

اس طویل توصیفی اقتباس کے مقابلے میں ابوبکر محمد بن زکریا الرازی کے تعارف کے

کلمات ملاحظہ ہوں:

مولد کا و منشئہ بالسری و رہے میں پیدا ہوا وہیں پر وہاں چڑھا

سافر الی بغداد و اقام بہا مائتین بغداد کا سفر کیا اور وہاں مدت تک قیام رہا۔

اس کے بعد الرازی کا پورا ترجمہ پڑھیے تو کسی طرح یہ محسوس نہ ہوگا کہ وہ مذکورہ بالا طبیب

(ابواسحاق ابراہیم بن محمد) کے مقابلے میں کسی شمار و قطار میں ہے جب کہ حقیقت اس کے برعکس ہے۔

ابن ابی اصیبعہ کا تغافل و اغماض | ابن ابی اصیبعہ نے عیون الانباء میں بعض ایسے

اطباء کا تذکرہ بھی کیا ہے جن کے پورے نام سے بھی وہ واقف نہیں اور نہ ہی ان کا کوئی قابل ذکر

طبی کارنامہ اس کے علم میں آیا۔ لیکن افسوسناک بات یہ ہے کہ اس نے اپنے ایک معاصر اور ہم وطن

طبیب ابن النفیس علی بن ابی الحرم القرشی (م ۴۸۷-۵۲۸ھ) کا تذکرہ ہی نہیں کیا جو نہ صرف

ابن ابی اصیبعہ کے استاد و معذب الدین الخوار کا شاگرد بلکہ اس عہد کا سب سے قد آور طبیب تھا۔

وہ جہاں کئی ضخیم علمی کتابوں کا مصنف تھا وہاں اسے یہ اعزاز بھی حاصل تھا کہ وہ پچیس پڑھوں میں خون

کی گردش دریافت کرنے والا پہلا طبیب تھا۔^{۲۲} غالباً اس کا سبب ان دونوں میں کوئی ایسا اختلاف

ہے جسے ابن ابی اصیبعہ نظر انداز نہیں کر سکا۔ حالانکہ اس نے بلا امتیاز مذہب و ملت یہودی، عیسائی، مجوسی، ہندو، صابی تمام ادیان کے حامل اطباء کے نہ صرف تراجم لکھے بلکہ ہر ایک کو اس کا جائز مقام دیا لیکن ابن النفیس کے معاملے میں ابن ابی اصیبعہ سے ایسی مورخانہ کوتاہی ہوئی ہے جسے نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔

عیون الانبائی طبقات الاطباء میں تراجم کی تعداد | ابن ابی اصیبعہ نے ان

افراد کے علاوہ جن سے اس نے روایت کی یا جن کا بعض اطباء کے تراجم میں ضمیمہ ذکر کیا کل پچھ سو ایک اسی افراد کا تذکرہ کیا ہے جن میں سے چار سو چودہ ایسے اطباء ہیں جن کے ناموں کو طراز عنوان بنا کر ان کے تراجم لکھے گئے ہر چند کہ ان میں سے کچھ مختصر اور کچھ طویل ہیں۔ دو سو تیرہ ایسے اطباء ہیں جو طبیب استغلیبوس سے لے کر یحییٰ النخوی (م بعد ۱۹۷/۶۴۰) کے عہد تک مختلف ادوار میں گزرے ہیں ان میں سے تیرہ کی تالیفات کے نام بھی بتائے ہیں اور باقی دو سو چالیس کے صرف نام بتائے ہیں۔ ان کے علاوہ تین یونانی عہد کے شعراء ہیں اور گیارہ ایسے افراد ہیں جو عباسی عہد میں مترجمین کی سرپرستی کرتے تھے۔

عیون الانباء کے اہم مضامین | عیون الانباء فی طبقات الاطباء اگرچہ بنیادی طور پر

اطباء بلکہ زیادہ وسیع مفہوم میں علوم عقلیہ کے علماء کے تذکروں پر مشتمل تالیف ہے جس میں جغرافیائی اور طبقاتی دونوں پہلوؤں کو ایک حد تک مد نظر رکھا گیا ہے تاہم اس کے مندرجات کا دائرہ وسیع اور متنوع ہے۔ مصنف نے صرف اس پر اکتفا نہیں کیا کہ وہ اطباء کے حالات زندگی ضبط کر لے بلکہ اس کے ساتھ ساتھ مختلف ادوار کی سیاسی تاریخ، معاشرتی، سماجی اور انسانی روایات، طبی و نفسیاتی حکایات، لطائف و ظرائف، نواد و عجائبات، ہر قسم کی شاعری کے منتخب نمونے اور علمی و ادبی سرگرمیوں کے واقعات درج کر کے اپنی تالیف کو نہ صرف زیادہ

مقبول اور دلچسپ بنایا بلکہ اس کی تاریخی اہمیت میں بھی اضافہ کیا ہے۔ ان میں سے بعض عنوانات ایسے ہیں جنہیں نہایت اہتمام سے ابن ابی اصیبعہ نے شامل کتاب کیا ہے۔ ذیل میں ان پر بالترتیب مختصر گفتگو کی جاتی ہے۔

نوادر | اس سے مراد وہ عجیب و غریب اور سنسنی خیز حکایات و قصص ہیں جو ہر بڑھنے سننے والے کی توجہ اپنی جانب مبذول کر لیتے ہیں۔ ابن ابی اصیبعہ نے ادب کی اس نوع کو بطور خاص اپنی توجہ مستحق قرار دیا اور اپنی کتاب میں متعدد ناقابل یقین طبی معالجات کا تذکرہ کیا ہے۔ مثلاً ابو الفرج جو رح بن یوحنا الیبرودی کے ترجمہ میں وہ لکھتا ہے کہ دمشق میں ایک نور پر ایک شخص روٹیاں لگا رہا تھا اتنے میں وہاں سے ایک خوبائیاں فروخت کرنے والا گزرا۔ روٹیاں لگانے والے نے خوبائیاں خرید کر گرم گرم روٹی کے ساتھ کھائیں اور کھاتے ہی بے ہوش ہو کر گر گیا۔ لوگوں نے دیکھا تو مرچکا تھا۔ اطباء کے پاس لے گئے تو انہوں نے اس کی موت کی تصدیق کر دی چنانچہ اس کی تجہیز و تکفین کر کے جنازہ گاہ کی طرف لے جا رہے تھے کہ راستے میں الیبرودی مل گیا اس نے کہا کہ جنازہ اتنا دیر مجھے دکھائیں لاش دیکھنے کے بعد اس نے اس کا منہ کھول کر اس میں کوئی دوائی ڈالی یا حقن کیا جس سے اس نے فوراً آنکھیں کھول دیں اور تندرست ہو کر واپس اپنے تنہا پر کام کرنے لگ گیا۔

اس نوع کے کئی اور واقعات ابن ابی اصیبعہ نے بیان کیے ہیں جن میں کسی بظاہر مرد

شخص کو کسی طبیب کے ہاتھوں حیات نو ملی۔

نفسیاتی علاج | اسلامی عہد کے اطباء جہاں کلینکی علاج کے ماہر تھے وہاں نفسیاتی علاج

کی اہمیت سے نہ صرف آگاہ تھے بلکہ اسے کامیابی سے استعمال کرنے کی صلاحیت بھی رکھتے تھے۔

ابن ابی اصیبعہ نے نفسیاتی طریق سے مریضوں کا علاج کرنے کے متعدد واقعات بیان کیے ہیں

حضرت بابا تاج الدین ناگپوری سے علامہ اقبال

اور
شاد کی عقیدت

از پروفیسر اکبر رحمانی *

دانا سے راز علامہ اقبال کی یہ دعا قبول ہوئی:

خرد کی گتھیاں سلجھا چکا میں مرے مولا مجھے صاحب جنوں کرے

اس لیے علامہ تصوف کے خلاف تھے نہ صوفیائے کرام کے۔ انہوں نے اپنی شاعری میں

جس فلسفہ خودی کو پیش کیا تھا اس کی تکمیل کے لیے ضبط نفس اور اطاعت کو ضروری قرار دیا تھا

اور صوفیائے کرام کی زندگیوں میں ضبط نفس اور اطاعت شغری کا مدلل نمونہ تھیں۔ اس لیے علامہ

تصوف سے والہانہ عقیدت رکھتے تھے اور ان سے مستفیض ہوتے رہتے تھے۔ پروفیسر محمد فرمان

کہتے ہیں:

”اطاعت اور ضبط نفس اقبال کی خودی کے پہلے دو مراحل ہیں۔ ان مراحل کو جس خوبی اور

جدوجہد کے ساتھ صوفیائے کرام نے طے کیا ہے اس کی شہادت صوفیائے کرام کی ہر تاریخ

اور ہر تذکرے سے مل سکتی ہے۔ شیخ کے حکم کی تعمیل، نفس کی تربیت اور احکام الہی پر استقامت

کے ساتھ پابند رہ کر جو کردار کا اعلیٰ نمونہ ان حضرات نے پیش کیا ہے وہ امت کے دوسرے

میرا اعلیٰ ماہنامہ آموزگار۔ جل گاؤں۔

برگزیدہ افراد کے ہاں کم نظر آتا ہے۔۔۔۔۔ اقبال کے فلسفہ خودی کے لیے ان بزرگوں کی

حیات طیبہ ہی کو عملی نمونے کے طور پر پیش کیا جاسکتا ہے اور اسی امر کو واضح کرنے کے لیے

علامہ نے مجلس کو اپنے مشہور مکتوب میں یہ لکھا تھا کہ یہ فلسفہ تمام تر مسلم صوفیہ کے

مشاہدات و تصورات سے ماخوذ ہے۔

علامہ اقبال کے بعض مکاتیب سے بھی پتہ چلتا ہے کہ وہ اپنے زمانے کے شیوخ و صوفیہ

سے حسن عقیدت رکھتے تھے۔ بعض مزارات پر حاضری دیتے تھے اور دعا کے طالب ہوتے تھے۔

علامہ نے اپنے دل کی تشفی کے لیے ہر صاحب کرم سے استفادہ کرنے میں تامل نہیں کیا۔ اعجاز الحق

قدوسی فرماتے ہیں:

”علامہ اقبال کو مردان حق آگاہ کی تلاش رہتی تھی۔ وہ جہاں کہیں بھی کسی اہل دل کا نام سنتے

اس کا ملاقات کے لیے بے چین ہوتے۔

جب علامہ نے کامیٹی (ناگپور) کے تاج الاولیاء رسید محمد بابا تاج الدین ناگپوری کے عرفان

و فیوض کا تذکرہ سنا اور حکیم اجل خاں صاحب دہلوی اور لاہور کے احباب نے بھی تعریف کی

تو ان کی زیارت اور ملاقات کی تمنا دل میں پیدا ہوئی، جس کا تذکرہ انہوں نے اپنے قریبی دوست

یمین السلطنت ہمارا سرکشن پرشاد سے ایک خط میں کیا۔ لکھتے ہیں:

”..... ناگپور میں ایک بزرگ مولانا تاج الدین نام ہیں۔ کیا سرکار نے کبھی ان کا نام سنا

یا ان کی زیارت کی؟ حکیم اجل خاں صاحب دہلوی سے ان کی بڑی تعریف سنی ہے اور

لاہور کے ایک اور دوست بھی ان کی تعریف میں رطب اللسان ہیں۔ ان کی خدمت میں

لے اقبال اور تصوف۔ پروفیسر محمد فرمان۔ بزم اقبال لاہور ۱۹۸۳ء ص ۳۲-۳۳ لے اقبال کے محبوب صوفیہ۔

اعجاز الحق قدوسی۔ اقبال اکادمی پاکستان لاہور ۱۹۶۶ء ص ۵۰۸۔

حاضر ہونے کا قصد ہے۔ دیکھئے کب لاہور کی زنجیروں سے خلاصی ملتی ہے چستی سلسلے سے تعلق رکھتے ہیں۔ چوبیس گھنٹہ میں بیشتر حصہ مجذوبانہ حالت میں رہتے ہیں مگر سنا ہے کہ رات کے دو بجے کے بعد صبح تک ان کے فیضان کا دروازہ کھل جاتا ہے۔ حیدر آباد میں کوئی مولوی یا منشی محمد اسماعیل صاحب ان کے پیر بھائی ہیں۔ شاید سرکار کو معلوم ہو۔ غرض کہ جن جن ذرائع سے معلوم ہوا آدمی قابل زیارت ہیں یہ

۲۷ اکتوبر ۱۹۲۱ء کو پھر علامہ اقبال نے ایک خط ہمارا جس سرکشن پر شاد کو لکھا اور اس میں بھی حضرت بابا تاج الدین ناگپوری سے اپنی عقیدت کا اظہار اس طرح کیا:

”سرکار والا تبار! تسلیم

نوازش نامہ مع ”سفر نامہ ناگپور“ ملا۔ جس کے لیے سراپا سپاس ہوں۔ میں نے اس چھوٹی سی کتاب کو بڑی حسرت سے پڑھا اور سرکار کی عقیدت سے دل کو ایک قسم کی روحانی بالیدگی ہوئی۔ میرا قصد بھی ان کی خدمت میں حاضر ہونے کا ہے۔ بعض وجوہ سے تجدید بیعت کی ضرورت پیش آئی ہے۔ سنتا ہوں کہ وہ مجذوب ہیں مگر آج کل زمانہ بھی مجاذیب کا ہے، بہر حال اگر مقدر میں ہے تو انشاء اللہ ان سے مشکل کا حل ہوگا آج خواجہ سیاحن نظامی صاحب کو بھی خط لکھا ہے۔ اگر وہ بھی ہم سفر ہو گئے تو مزید لطف رہے گا۔“

لے مجرہ ۱۱ اکتوبر ۱۹۲۱ء شاد بنام اقبال۔ مرتب عبد اللہ قریشی۔ بزم اقبال لاہور۔ ۱۹۸۶ء۔ ص ۲۵۶۔

۲۵۸ لے اس سفر نامہ کا دوسرا نام ”آنکھ والا آنکھ والے کی تلاش میں“ ہے۔ (ایضاً ص ۲۶۳) راقم الحروف نے ادبیات اردو حیدر آباد دکن میں اس کتاب کا نام ”سیر ناگپور“ لکھا دیکھا ہے اور اس کی زیر اس کا پ بنائی ہے۔ (اکبر رحمانی) لے ایضاً ص ۲۶۳۔

ہمارا جس سرکشن پر شاد (۱۸۶۳-۱۹۱۴ء) المتخلص بہ شاد ریاست حیدر آباد دکن کے وزیر اعظم تھے۔ علم پرورد اور شاعروں کے قدردان تھے۔ ان کی شہرت پورے ہندوستان میں تھی۔ بقول محمد عبد اللہ قریشی:

”والیان ریاست ان کو عزت و احترام کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ ادیب ان کو جانتے، شعرا ان کو پہانتے، صوفیہ ان کی موعودانہ زندگی پر رشک کرتے، فلسفی ان کے خیالات پر سر دھنتے اور مورخ ان کے حالات قلبیہ کرنے میں خوشی محسوس کرتے تھے۔“

مولانا حالی نے ان کو اپنا ”مسدس سنایا، مولانا شبلی نے ”شعر العجم“ کا تحفہ پیش کیا۔ علامہ اقبال نے ان کو ”امر از خودی“ اور ”رموز بے خودی“ سمجھائے۔ اکبر الہ آبادی نے ان کو ”مکملہ شعر سنائے۔ پیارے صاحب رشید اور دو لہا صاحب نے ان سے اپنی مرثیہ گوئی کی داد پائی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشاد ان کی ڈیوڑھی پر برسوں بولاجان رہے۔ علامہ نظم طباطبائی ان کے ممنون تھے تو حضرت جلیل ناگپوری ان کے شکر گزار۔ اختر مینائی انہیں کے فیض سے چمکے۔ ترک علی شاہ ترکی اور مولانا گرامی نے یہیں نام پایا۔ غبار انہیں کے خوان کرم کے زلزلے۔ ثناء قبیل نے یہیں اپنی خوش کلامی اور شاعری کے داؤ پیچ کے جوہر دکھائے۔ دلدورام کوثری نے انہیں کے سامنے مصرع پڑھا تھا: گنگا سے جو پھلا لب کوثر پہنچا

جوش کی رندازہ شاعری کی انہوں نے قیمت ادا کی۔ فانی کو ان کی قدر دانیوں سے بقا نصیب ہوئی۔ غرض دکن کے شاعر ہوں یا ہر کے وہ اپنے کلام کی داد حضرت شاد ہی سے پاتے تھے۔“

ہمارا جس ایک ایسے کھری خاندان سے تعلق رکھتے تھے جس نے عہد مغلیہ میں راجہ ٹوڈرمل اور

عہد آصفیہ میں مہاراجہ چند لال جیسی عظیم شخصیتیں پیدا کیں۔ چند لال کی ادب پروری انسان دوستی و ادب و دانش اور شخصیت کی چھاپا تھی مگر ایک زمانے میں حیدر آباد چند لال کا حیدر آباد کہلاتا تھا۔ یہی چند لال مہاراجہ کرشن پر شاد کے جد اعلیٰ تھے یہ

مہاراجہ کرشن پر شاد مہاراجہ کرشن سر رشتہ دار محکمہ نظم جمعیت کے فرزند تھے اور مہاراجہ نریندر پر شاد پیش کار و مدار المہام کے حقیقی نواسے تھے۔ نام پر شوقم داس تھا لیکن نانائے کرشن پر شاد کہہ کر پکارا اور یہی نام چل نکلا۔ انہوں نے بہت جلد فارسی، سنسکرت، عربی، اردو، خطاطی اور فنون سپہ گری میں دستگاہ حاصل کی۔ چند دن مدرسہ عالیہ میں بھی تعلیم پائی۔ والد اور نانائے وفات کے بعد نظام حیدر آباد کن محبوب علی خاں نے ان کو موروثی خدمت پیشکاری سے سرفراز فرمایا اور خلعت عطا کی۔ پھر صدر المہام فوج اور وزیر افواج کے جلیل القدر عہدے پر مامور کیا اور ۱۹۰۱ء کو مدار المہامی سپرد کی جو ۱۹۱۲ء تک رہی۔ ۱۹۲۶ء میں پھر وہ صدارت غلطی کے لیے منتخب کیے گئے۔ ۱۹۳۷ء تک مہاراجہ حیدر آباد کے سیاہ و سفید کے مالک رہے۔

مہاراجہ کا ماحول امیرانہ اور عادات فقیرانہ تھیں۔ ”بامسلمان اللہ اللہ بابرہمن رام رام“ کا صوفیانہ مشرب رکھتے تھے۔ مندروں میں قشقہ لگاتے، مسجدوں میں نماز پڑھتے، مجالس عزائم اشک بہاتے اور حال و حال کی محفلوں میں سر دھنتے تھے، بعتیں، منقبتیں، سلام اور مرثیے لکھ کر انہوں نے اپنی عقیدت و ارادت اور دل گدازی کا ثبوت دیا۔ مہاراجہ کی تین رانیاں اور چار بیگمیں تھیں۔ ہندو رانیوں کی اولاد ہندو اور مسلمان بیگمات کی اولاد مسلمان تھیں۔ ختنہ بھی کرایا تھا۔ خواجہ اجیری سے بے پناہ عقیدت کی بنا پر اپنے ایک صاحبزادے ارجن کمار کا نام خواجہ پر شاد رکھا تھا۔ ارجن کمار ایک ہندو رانی کے بطن سے تھا۔ ایک فہرند کا تاریخی نام ”عالم پناہ مہاراجہ“

عالمگیر پر شاد اقبال نے تجویز کیا تھا۔ ہندو رانیوں کی اولاد کی شادیاں ہندوؤں سے اور مسلمان بیگمات کی اولاد کی شادیاں مسلمانوں سے کی گئیں۔

مہاراجہ ارجن کمار عرف مہاراجہ خواجہ پر شاد کو اپنا جانشین مقرر کیا اور اس کو جو وصیت کی اس مہاراجہ کی رواداری اور نیک خواہشات کا اندازہ ہوتا ہے۔ اس وصیت نامے کی ابتدا یوں ہوتی ہے: ”میں سر کرشن پر شاد ہمیں اس سلطنت کھڑی مہاراجہ سپاہی شاد صاحب سیدھا اپنی وصیت کو خدا کے نام سے شروع کرتا ہوں جو ایک ہے اور ایک ہی ہے جس کا کوئی شریک نہیں۔ میرا اعتقاد ہے کہ کوئی خدا سوائے ایک خدا کے سزاوار حمد نہیں ہے۔ اس کے بعد اپنا مسلک بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:

”میں تعصب اور نفرت کو بڑی نظر سے دیکھتا ہوں۔ ہر مذہب اور قوم کی عزت کرتا ہوں انصاف راستی اور عدل کو انسان کے بہترین جوہر سمجھتا ہوں کیونکہ انصاف ہر متنفس اور حکومت کے بہترین خصلت ہے۔ میں اپنے اہل خاندان اور اولاد اور وارث کو ہدایت کرتا ہوں کہ خدا پر کامل بھروسہ رکھو۔ ہر تکلیف کا جواب مروی سے مقابلہ کرنا اور ہر مصیبت کو صبر سے برداشت کرنا صرف خدا ہی سے مدد طلب کرنا اور ہمیشہ اسی کی مشیت پر راضی برضا رہنا یہی وہ تعلیم ہے جو ہمارے بزرگوں سے ملتی چلی آئی ہے اور جس کی پیروی کرنا ایک کھڑی اور ایک جوان مرد سپاہی کے لیے ضروری ہے میں بھی تم سب کو نیکو کارانہ زندگی گزارنے اور بوقت مایوسی خدا سے امداد طلب کرنے کی ہدایت کرتا ہوں خصوصاً مجھے اپنے جانشین اور وارث مہاراجہ خواجہ پر شاد سے توقع ہے کہ وہ ان سب امور کو جو میں نے مذہبی اعتقاد کے متعلق اوپر بیان کیے ہیں اپنا نصب العین بنائیں گے۔“

ہمارا جہ کشن پر شاد شاعر بھی تھے اور نثر نگار بھی، انہوں نے ناول بھی لکھے اور سفر نامے بھی۔ انہوں نے چھوٹی بڑی ۳۰ کتابیں مختلف موضوعات پر لکھیں۔ ان کتابوں کے علاوہ رسالہ تریزک عثمانیہ بھی ہمارا جہ کی سرپرستی میں جاری تھا۔

سفر ناگپور ہمارا جہ کا مسلک صلح کل تھا۔ ہر مذہب و ملت کی عبادت گاہوں کا احترام کرتے تھے۔ بزرگان دین اور صوفیائے کرام سے عقیدت رکھتے تھے۔ حضرت بابا تاج الدین ناگپوری سے بھی انہیں عقیدت تھی۔ انہوں نے اپنے لڑکے کی بیماری کے وقت بابا تاج الدین کی زیارت کے لیے ناگپور کا سفر بھی کیا تھا۔ بعد میں یہ سفر نامہ 'سفر ناگپور' کے نام سے شائع ہوا۔ اس سفر نامہ میں ہمارا جہ نے بابا تاج الدین ناگپوری کا ذکر نہایت عقیدت سے کیا ہے۔ یہ سفر نامہ نایاب ہے اس کے چند اقتباسات ذیل میں درج کیے جا رہے ہیں جو بڑے دلچسپ ہیں۔ بابا تاج الدین کی زیارت کے پس منظر کا ذکر کرتے ہوئے ہمارا جہ لکھتے ہیں:

"میرے عزیز بانی میر معین الدین خاں نیرہ سردار علی خاں سردار دلیر جنگ مرحوم نے تین ماہ کے قبل مجھ سے برسبیل تذکرہ کما تھا کہ ناگپور کے پرے (واکی) اسٹیشن کے قریب ایک بزرگ جو تاج الدین شاہ ولی کے نام سے مشہور ہیں نہایت کامل اور مستجاب الدعوات ہیں۔ ان کی اس رطب اللسانی کا تخم میرے دل میں بویا گیا اور شوق و ذوق دیدارِ درشن کی آبیاری سے اس کی پرورش شروع ہوئی۔۔۔"

کسی سے بچے بزرگوں کے ساتھ بلا قید ملت و مذہب ایک خاص قسم کی عقیدت ہے۔ یہ سمجھنا چاہیے کہ میری گھٹی میں عقیدت کا پٹ پڑا ہے۔ اگرچہ انہیں دلوں میں طاقتور ادادہ کو تحریک ہوئی کہ چل کر درشن کر لوں لیکن کل امیر سرھون باوقا تھا کہ پرچہ داد شکستہ تھے ایسے بات اور ادادہ رفت و گزشت ہو گیا۔ دنیا عالم اسباب ہے۔

کسی سبب کا پیدا ہونا ضروری تھا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ میرا تیسرا لڑکا عثمانی پر شاد عدم بروز دندان کے باعث علیل ہو گیا تھا۔ اس میں طوالت پیدا ہو گئی اور بخارا لڑائی ہو گیا۔ ایک سو دو ایک سو کے درمیان میں اس کا چڑھاؤ اتار ہوتا تھا۔ ڈاکٹر اور یونانی اطباء نے عدم بروز دندان اس بخار کا باعث بتلایا اور وید نے صفرا اور بلغم کا اجتماع اس کا سبب ٹھہرایا۔ الغرض ایک مہینے تک ڈاکٹر اسطویاہ جنگ عبدالحسین جو افضل گنج ہسپتال کے سرجن اور نہات مشہور اور ذی لیاقت ڈاکٹر ہیں بشرکت ڈاکٹر محمد حسین معالج رہے۔ اگرچہ اس سال میں فاقہ ہوا لیکن بخار نے بدستور اپنی عملداری کو قائم رکھا۔

مجبوراً حکیم میر احمد علی صاحب کا علاج شروع کرایا۔۔۔۔۔ تحینا دو مہینے تک ان کا علاج رہا جس سے بفضلہ اور عوارض میں تخفیف ہوئی لیکن بخار کی گرم بازاری کی اصلاح نہ ہونے پائی۔ اس اثنا میں میرے دوست حاذق الملک بہادر حکیم اجل خاں صاحب دہلوی راجہ رائے رایان متونی جو اس وقت عارضہ دق سے فریش تھے انکے معالجہ کے لیے آئے تھے۔ میں نے اپنے لڑکے کو دکھایا۔ بشرکت حکیم احمد علی صاحب نسخہ تجویز کیا اور روزانہ ایک وقت اگر دیکھتے رہے سلسلہ کوئی تقریباً ہفتہ عشرہ تک رہا۔ جبکہ یہ مرحلہ بھی طے ہو گیا تو بالاتفاق سب کا رائے ہوئی کہ تبدیل مقام کیا جائے اگرچہ میں نے بھی اس کو ضروری خیال کیا مگر مشکل یہ تھی کہ میری تیسری دختر کی شادی ہمارا جہ کشمیر کے معتمد لالہ مہر چند کے فرزند سے قرار پائی تھی اور مہینہ جمادی الثانی مطابق ارمی عیسوی مقرر ہو گیا تھا۔ اس لیے زیادہ تشویش ہوئی کہ اس کو کس طرح پورا کر دوں۔ بالآخر بعد مشورہ کے قرار پایا کہ فی الحال وقار آباد جہاں کی آب و ہوا

اچھی سمجھی جاتی ہے اور حیدر آباد سے دو گھنٹے کا صرف ریل کا راستہ ہے وہاں چلا جاؤں
چنانچہ میں نے فوراً حضور سے دو ہفتہ کی رخصت حاصل کر کے صرف بچہ اور اس کی ہمیشہ
جو دو سال کی ہے اور اس کی والدہ کو لے کر وقار آباد گیا۔ وہاں دو روز تک مزاج میں
کسی قدر سکون رہا بلکہ ایک روز مقیاس الحوادث ۹۹ درجہ تک ہو گیا تھا۔ بخت و
اتفاق کی بات ہے کہ ایک شب وہاں سرد ہوا چلی اور ابراہیم کسی قدر گر جا۔ برسا۔
کھل گیا۔ دوسرے روز صبح بچہ کو نزلہ کا انصباب ہوا اور کھانسی شروع ہو گئی۔ بخار
کے مدارج میں ترقی ہوئی یعنی ایک سوتین سے کچھ زائد ہو گیا۔

بگوشتو ایک ہفتہ وہاں رہا مگر مفید نہ ہوا۔ ناچار پھر اپنے باغ عثمان منزل میں جو
کر من گھٹ کے قریب ہے فروکش ہوا۔ بخار روز بروز کسی قدر اور بڑھ گیا۔ مگر
طبیعت میں ہوشیاری اور توانائی تھی۔ اس عرصہ میں لاہور سے دولہا کی برات آگئی
میں نے فوراً عثمان منزل سے اپنا بستر اٹھا کر مکان میں ڈیرہ جمایا۔ یہاں آنے کے
دوسرے روز پھر انصباب نزلہ کا اس شدت سے ہوا کہ دونوں شش کی نالیاں بلغم
سے بھر گئیں۔ میں نے فوراً یونانی علاج کو چند روز کے لیے ملتوی کر کے ڈاکٹر ہنٹ جو
برٹش گورنمنٹ کے مسلم الثبوت سرجن ہیں اور ریلوے ڈپارٹمنٹ کے ڈاکٹر کہلائے
جاتے ہیں ان کا علاج شروع کرایا۔۔۔ چنانچہ میرا خیال تھا کہ لڑکی کی شادی سے
جلد فراغت پاؤں، تاریخ کو منگنی کی رسم ادا کر دیا۔۔۔ اسی شب دو بجے بچہ کا مزاج
کسی قدر زیادہ اعتدال سے تجاوز کر گیا۔ بخار ایک سو چار سے زیادہ ہو گیا۔ کرب
اور بے چینی اور بدخواہی تمام شب رہی۔ دماغ پر بھی کسی قدر اثر محسوس ہوتا تھا
اب میں اپنی پریشانی کی حالت کس کو دکھاؤں اور کس سے کہوں بجز خدا سے وعدہ

لاشریک کے۔ وہی اس کی قدر کرے گا جو صاحب اولاد ہو۔ بدیہی سے دس فرزند ان نرینہ
کے داغ اس کلیجہ پر موجود ہوتے ہوئے اپنے نور عین کی جس کے ساتھ بہت سی امیدیاں
خاندانی وابستہ ہیں، ایسی حالت دیکھ کر نہایت اضطراب اور فکر میں شب گزری۔
۔۔۔ صبح میں اور بھی بچہ کی حالت دگرگوں ہوئی جس کے باعث دل بے قابو ہو گیا
اور طبیعت نے گوارا نہ کیا کہ اپنے پیارے کی ایسی حالت یہاں رہ کر دیکھوں۔ فوراً
ریل کے سیلون کا انتظام کر کے میں نے اپنے والد ماجد کو لکھ دیا کہ فی الحال شادی
ملتوی کر دیا جائے۔ ہفتہ عشرہ کے لیے میں بغرض تغیر آب و ہوا جاتا ہوں۔ ورنہ
میری صحت پر بڑا اثر پڑنے کا اندیشہ ہے۔ چنانچہ آٹھ تاریخ روز پنج شنبہ وقت
مغرب سب کو خدا حافظ کہہ کر گھر سے بحالت اضطراب روانہ ہوا اور برخورداری
والدہ سے کہہ دیا کہ خدا پر نظر رکھ کر دعا کرتی رہیں۔ انشاء اللہ جب بخار میں کمی شروع
ہوگی اس وقت واپس ہوں گا۔

اپنے ساتھ دو مصاحب۔ ایک منصبدار مرزا احمد بیگ دوسرے رام چندر
پر شادا اور چند خدمتیوں کو لے کر ریل میں سوار ہوا۔ چلتے وقت بعض احباب کا یہ
مشورہ کہ اس سفر سے گو تبدیل مقام اور سیر تفریح اور رفع افکار منظور ہے لیکن
بہتر ہوگا کہ بیک کر شہر دوکار۔ ناگپور کے سمت جا کر محمد تاج الدین شاہ ولی اللہ کی
بھی درشن کر لوں تاکہ: دستہ از غیب برمدہ آید و کاری بکنند

میں اس الہام کو بشارت سمجھ کر بسم اللہ مخرج رہا و مر سہما کہہ کر ناگپور کی طرف
روانہ ہوا۔ تمام شب بیداری اور آخر شماری میں گزری۔ اس موقع پر ایک واقعہ
دلچسپ جو اسی سے متعلق ہے لائق بیان ہے۔ وہ یہ کہ جس وقت وقار آباد سے واپس

ہوا میں نے مرزا احمد بیگ منصبدار کو زہرہ بی بی صاحبہ کے پاس جو مجذوبہ اور نہایت مستودہ صفات اور اہل بصیرت کی نظروں میں ممتاز سمجھی جاتی ہیں اور خود رسالی سے جن کے ساتھ مجھے دلی عقیدت ہے اور بارہا میں نے ان کے احکام اور اقوال کو تیر بہدف دیکھا اور پایا ہے روانہ کیا اور منصبدار محترم کو تاکید کر دی کہ وہ صرف جا کر میرا سلام پہونچا دیں اور نذر پیش کر دیں۔ جو جواب وہ دیں اس سے مجھے مطلع کریں چنانچہ وہ گئے اور میری نذر پیش کر کے سلام پہونچایا جس کا جواب انہوں نے یہ دیا کہ وہاں جا کر آؤ سب کچھ ہو گا، اس فقرہ کی تعبیر اور تاویل اس وقت کسی کے ذہن میں نہیں آئی کہ کہاں جانا اور کہاں جانے سے کیا مطلب نکلے گا۔ الغرض اس وقت وہ بات رفت و گزشت ہو گئی تھی مگر دفعتاً ریل میں برسیل تذکرہ جب اس جملہ کی طرف منصبدار صاحب نے توجہ دلائی تو اسی وقت یہ عقدہ کھلا کہ ان کا منشا بھی

تاج الدین شاہ کے پاس جانے کا تھا۔ سبحان اللہ بھروسہ یہ ہے کہ یہ

خاصانِ خدا خدا نباشند لیکن خدا جدا نباشند

..... تمام شب کچھ باتوں اور کچھ نیند میں گزری۔ ادھر شمع کو کوچ کا پروانہ ملا۔

ادھر خود شید خاوند نے تمام عالم پر نور کا فور بکسیر دیا اور ساری دنیا اپنے اپنے کاموں میں مصروف ہوئی۔۔۔ الغرض قریب بارہ بجے کے بمساول کے اسٹیشن پر پہونچا۔۔۔

غالباً کوئی پون گھنٹہ کے قریب مجھے اس اسٹیشن پر ٹھہرنا پڑا۔ الغرض وہاں سے ایک بجے کے قریب ناگیور کی طرف روانہ ہوا۔

لے مارا جب کہ جملہ ہے الغرض وہاں سے بارہ بجے کے قریب منار کی طرف روانہ ہوا۔ جو درست نہیں ہے۔ ہمارا راجہ قریب بارہ بجے بمساول پہونچے تھے اور ان کا سیلون ناگیور گاڑی سے جوڑا گیا تھا۔ وہ وہاں پون گھنٹہ ٹھہرے رہے اس لیے قریب ایک بجے روانہ ہوئے۔ (اکبر رحمانی)

..... دسویں تاریخ بروز شنبہ پانچ بجے خدا خدا کر کے ناگیور پہونچا اور دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ شاہ صاحب راجہ رگھو بھوسلے کے مکان میں دو جینے سے فرش میں اور راجہ صاحب نے نہایت عقیدت مندی سے ان کو اپنے گھر کی دولت بنا رکھا ہے۔ چونکہ وقت مغرب کا ہو چکا تھا اور راجہ صاحب کے مکان میں بے تکلف جا بھی نہیں سکتا تھا۔ اس لیے کہ آپس میں تعارف نہیں تھا مرزا احمد بیگ کو حضرت کی خدمت میں روانہ کیا اور مرزا کے مذکور سے کہہ دیا کہ میرا سلام پہونچا دیں اور ان کے حالات سے واقف ہو کر مجھے اطلاع دیں۔ چنانچہ حسب ہدایت مرزا کے مذکور وہاں پہنچے۔ اس وقت شاہ صاحب لیٹے ہوئے تھے۔ انہوں نے موقع دیکھ کر میرا سلام پہونچایا جس کا انہوں نے یہ جواب دیا کہ ”چراغ رکھ کر چراغ کی فکر کرتا ہے۔ کہہ دے کہ گھر کو چلا جائے“

مرزا نے وہاں سے واپس ہو کر ان کا جوابی پیام پہونچایا۔ میں نے شاہ صاحب کے قول کو تفاوت نیک سمجھا اور حقیقت میں بھی اس کی تاویل بالکل حسب منشا اور نیک تھی لیکن اس امر کے سننے سے کسی قدر فکر ہوئی کہ شاہ صاحب بالکل مجذوب اور طبیعت کے تیز ہیں۔

صبح گھر سے تار آیا کہ بچے کا مزاج شب کو زیادہ بگڑ گیا تھا۔ یہاں تک کہ دودھ بھی نہیں پیا اور تمام شب کرب اور بے چینی میں گزری۔۔۔ اس عرصہ میں عبدالعزیز صاحب میرے ملنے کے لیے آئے۔۔۔ برسیل تذکرہ انہوں نے یہ کہا کہ راجہ صاحب کو مجھ سے ملنے کا اشتیاق ہے اور ان کی یہ بھی خواہش ہے کہ وہ میرے لیے سوار اور گاڑی روانہ کریں اور شاہ صاحب سے پوچھ کر وہ جو وقت مقرر کریں میں اس وقت کا منتظر رہوں۔۔۔ میں نے ان کو صرف اس قدر جواب دیا کہ میں شاہ صاحب کی ملاقات کے لیے آیا ہوں،

ALL RIGHT AND GOOD MORNING

یعنی سب کچھ بہتر ہے۔۔۔ میں پھر سلام کر کے رخصت ہوا۔ پھر میرے ساتھ ساتھ وہاں تک آئے جہاں میں موٹر سے اتر اٹھا۔ وہاں سے وہ دوسری طرف چلے گئے اور میں خدا حافظ کہہ کر اپنے فردگاہ کی طرف روانہ ہوا۔۔۔ کھانے سے فارغ ہونے کے بعد میرا سیلون ریل سے اٹاچ کر دیا گیا۔ ملک صاحب نے پھول کے ہار پہنائے اور میوے کی کشتیاں تحفہ دیں۔ میں نے ان کا دل سے شکریہ ادا کیا۔ ادھر سیٹی ہوئی اور میں نے سب کو خدا حافظ کہا۔ شب بخیر۔۔۔ دوسرے روز منگل پہونچا۔ وہاں بندہ تار اطلاع ہوئی کہ برخوردار کا مزاج رو بہ اصلاح ہے۔ ڈاکٹر منٹ نے کہہ دیا کہ اب کوئی خطرہ نہیں رہا۔ ٹیمپر جیک سو ایک سے زیادہ نہیں ہے۔ الحمد للہ اس فویر سرت آمیز کے سٹنے سے دل شاد باغ باغ ہوا۔۔۔۔۔

اس طرح علامہ اقبال کے مطلع کرنے سے قبل ہمارا جہ سرکشن پر شاد مرد حق آگاہ حضرت بابا تاج الدین ناگپوری سے نہ صرف واقف تھے بلکہ ان کی زیارت بھی کر چکے تھے اور ان کے فیوض سے مستفیض بھی ہو چکے تھے۔

اقبال بنام شاد ہمارا جہ سرکشن پر شاد علامہ اقبال کے بہت قریبی دوست تھے وہ

علامہ اقبال کے گرویدہ تھے۔ انہیں علامہ سے بے حد محبت و عقیدت تھی۔ وہ پاتے تھے کہ اقبال ان سے قریب آجائیں اور ریاست میں انہیں کسی معزز عہدے پر فائز کر دیا جائے۔ وہ انہیں اپنا سچا اور مخلص دوست سمجھتے تھے۔ اس کا اندازہ اس بات سے ہوتا ہے کہ ہمارا جہ نے اپنی اولاد

کے شادی بیاہ کے معاملے میں علامہ اقبال سے بھی مشورے کیے۔ دیکھئے ۴ جنوری ۱۹۲۳ء کے خط

لے میز ناگپور۔ ہمارا جہ سرکشن پر شاد۔ محبوب پریس حیدر آباد دکن۔ ۳۳۱۔ ص ۶۰ تا ۶۱۔

میں کس بے تکلفی اور اپنائیت سے لکھتے ہیں:

”یہاں لڑکے اچھے نہیں ملتے۔ تعلیم یافتہ ہے تو مالی حالت حیثیت اچھی نہیں۔ اگر مالی حیثیت اچھی ہے تو تعلیم ٹھیک نہیں۔ آپ نے میرا منشا پالیا اور میرے خیالات کا اندازہ کر لیا۔۔۔ لڑکیوں کی شادی دور و نزدیک پر منحصر نہیں بلکہ ان کے آئندہ زندگی اطمینان و خوش حالی کے ساتھ گزرنے پر منحصر ہے“

اس کے بعد انہوں نے اپنی شادی شدہ لڑکیوں اور دامادوں کی کیفیت بیان کرنے کے بعد علامہ اقبال سے مشورہ طلب کیا ہے:

”اب آپ ان سب کی ہسٹری پڑھ کر جو رائے دیں گے اور بتا دیں گے کہ کون سے لڑکے ہیں اور کس حالت کے ہیں۔ اب دس لڑکیاں ہیں جن میں دو رانی زادیاں ہیں ایک بالغ و ہشیار، دوسری دو سال کی۔ آٹھ بیگم زادیاں ہیں جن میں ایک پانچ سال کی ہے، دوسری آٹھ سال کی۔ باقی دس اور بارہ کے درمیان میں تین ہیں اور چودہ اور انیس کے درمیان پانچ ہیں۔ مرحومہ بیگم کی بھی پانچ ہیں جن میں چار چودہ اور اٹھارہ کے درمیان اور ایک پانچ سات کے درمیان میں۔ دو کے متعلق حضور (نظام) کا خیال ہے کہ اپنے صاحبزادوں سے منسوب کریں و انڈر اعلیٰ ابھی نقش بر آب ہے۔ اگر دوہے تو پھر تین کے لیے ضرورت ہے۔ غرض یہاں کے حالات کے لحاظ سے شاد ہر طرح مجبور اور باادگراں ہے۔ ہر طرح بیک دوش کس طرح ہو، اس فکر میں ہوں مگر بھروسہ مالک حقیقی پر ہے“

اقبال بھی ہمارا جہ کو اپنا مخلص دوست اور ہمدرد سمجھتے تھے۔ وہ اپنا کوئی راز ہمارا جہ سے

پوشیدہ نہیں رکھتے تھے بلکہ اپنے عشق و محبت کی وارداتوں کا حال تک بیان کر دیتے تھے۔ دونوں

نہایت اخلاص سے ایک دوسرے کے دکھ درد میں شریک ہوتے اور ایک دوسرے پر مکمل اعتماد کرتے تھے۔ لہ

مہاراجہ سرکشن پر شاد مدارالمہام کے اعلیٰ عہدے پر فائز تھے لیکن ۱۹۱۲ء میں وہ اپنے منصب سے ہٹ کر دیے گئے تو ایک عرصے تک اس اعلیٰ عہدے پر ان کا انتخاب نہ ہو سکا۔ علامہ اقبال بھی اپنے دوست کی اس پریشانی سے بے چین تھے۔ جب انہیں صاحب حال و قال اور مجذوب مرد حق نگاہ حضرت بابا تاج الدین ناگپوری کے روحانی مرتبہ کا علم ہوا تو انہوں نے اپنے دوست کی پریشانی کو دور کرنے کے لیے ایک درخواست (دعا) دربار تاج الادلیار میں گزاری۔ چنانچہ اس تعلق سے علامہ اقبال اور مہاراجہ سرکشن پر شاد میں جو مراسلت ہوئی ان سے اندازہ ہوتا ہے کہ علامہ اقبال کو بابا تاج الدین ناگپوری سے کس قدر عقیدت تھی۔

الراور ۲۷ اکتوبر ۱۹۲۱ء کے خطوط میں علامہ اقبال نے تاج الادلیار بابا تاج الدین ناگپوری کی خدمت میں حاضر ہونے کا قصد کا اظہار کیا تھا۔ مقصد مہاراجہ کے حق میں فیصلہ ہونے کی دعا کرنا تھا۔ لیکن علامہ اقبال بابا تاج الدین کی خدمت اقدس میں حاضر نہ ہو سکے مگر انہوں نے پیغام مرتبے کے ذریعے بھیجا دیا۔ چنانچہ ۳ فروری ۱۹۲۲ء کے خط میں علامہ لکھتے ہیں:

”مولانا شاہ تاج الدین کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا۔ البتہ پیغام مرتبے کے ذریعے بھیجا ہے مگر اقبال کے ٹیلی فون کی مشین ناقص ہے۔ دیکھیں پیغام وہاں پہنچا بھی ہے یا نہیں۔“

پھر علامہ ۲۲ فروری ۱۹۲۲ء کے خط میں مہاراجہ کو اطلاع دیتے ہیں:

”اگر شاہ تاج الدین صاحب کا پیغام مجھ تک پہنچ گیا تو انشاء اللہ عرض کروں گا۔ ایک

اور جگہ سے بھی ایسے ہی پیغام کا توقع ہے۔ غرض کہ اقبال شاد سے غافل نہیں رہ سکتا۔“

لے اقبال بنام شاد۔ محمد عبداللہ قریشی ص ۶۰۔

۱۱ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو علامہ نے مہاراجہ کو لکھا:

”کچھ عرصہ ہوا عرض کیا تھا کہ خاکسار نے جو پیغام مولانا شاہ تاج الدین صاحب کی خدمت

میں بھیجا تھا اس کا جواب سرکار والا کی خدمت میں پہلے پہونچے گا۔ اخباروں سے تو یہی معلوم

ہوتا ہے کہ مطلوبہ جواب سرکار عالی تک پہنچ گیا ہے لیکن اقبال حضور سے سننے کے مشاق ہے

تصدیق ہو جائے تو مزید عرض کروں۔“

اس خط سے پتہ چلتا ہے کہ علامہ اقبال کو دربار شاہ تاج الدین میں بھیجی گئی درخواست کے قبول ہونے کا یقین ہو چکا تھا اس لیے اخباروں میں یہ خبر گشت کر دی تھی کہ ایک دفعہ پھر مہاراجہ کو دکن کی صدارت عظمیٰ کے لیے منتخب کیا جانے والا ہے، علامہ اقبال نے اس پر یقین کر کے اپنے خط میں یہ قطعہ تاریخ بھی لکھ دیا تھا:

صدرا عظم گشت شاد نکتہ سنج ناوک اود شمنان را سینہ صفت

سال ایں معنی سر و ش غیبیاں جان سلطان سرکشن پر شاد گفت

اس خط کے جواب میں مہاراجہ نے علامہ کو لکھا کہ:

”آپ جو لکھتے ہیں کہ جو پیغام حضرت شاہ تاج الدین صاحب کی خدمت میں بھیجا تھا اس کا

جواب فقیر شاد کو پہونچے گا، مگر کب تک پہونچتا ہے اس کا انتظار ہے۔ اس گیارہ سال

میں ان حضرات نے جو گوشہ تمنائی میں بیٹھے ہوئے سارے عالم اور اسرار الہی کا سیر

میں مصروف ہیں اس قدر پیشین گوئیاں اس خاکسار کے متعلق ایسے تعجب خیز الفاظ

میں کی ہیں کہ کہتے ہوئے جھپکتا ہوں۔ مگر خدا کی شان ایسی ارفع و اعلیٰ ہے کہ بایں ہمہ

ان لوگوں کو بھی خبر نہیں کہاں سے کیا سن کر کہا اور کیوں وہ پیشین گوئیاں ظہور میں

نہیں آئیں۔ ہر پیشین گوئی بجائے خود راز ہی رہا۔۔۔۔۔ تاج الدین بابا کا حکم اور پیشین گوئی

کیا ایسی ہی ہو سکتی ہے کہ جس کا ظہور نہ ہو، مگر وہ کیا بات ہے کہ آپ کو تو خیال ہے کہ مجھے اطلاع ہو چکی ہوگی، یعنی وہ منشا ظہور پذیر ہوا ہوگا۔ چنانچہ اسی خیال نے آپ کو اخباری احکام پر یقین کرایا اور آپ نے تاریخ تک لکھ بھیجی اور یہاں بقول کہے: سادوں ہرے نہ بھادوں سوکھے... بہر حال مجھے اطلاع ہونے کا ثبوت کیا ہے؟ اکی صراحت کیجئے۔ یہ اور بات ہے کہ:

بڑھا دیتا ہوں ہم جنسوں کا رتبہ مثال نقطہ گو بے کار ہوں میں

تامل سے مجھے دیکھو تو جانو کہ اک گنجینہ اسرار ہوں میں

پیارے اقبال! یہاں نہ وزارت ہے نہ صدارت۔ ہاں اخباری دنیا میں اور

پبلک کی زبانوں پر سب کچھ ہے۔ انقلاب عالم کے ذاتی تجربے نے فقیر شاد کو ہستی انسانی کا ایک راز بنا رکھا ہے۔ آپ کا قطعہ آپ کی اخلاص مندی کا ایک آئینہ ہے

فقیر اس کو اس وقت تک محفوظ رکھتا ہے جب تک کہ پردہ راز سے معشوق کامرانی کی جلوہ نہائی ہو۔ وقت پر سب کچھ ہوگا۔ اس کو خلق عالم کی زبان کو نقارہ خدا

سمجھے ہوئے ہوں۔ (مکتوب شاد محررہ ۱۸ اکتوبر ۱۹۲۲ء) لہ

ہمارا رجحان پر شاد، اجمادی الاول ۱۳۳۵ھ/۱۹۲۶ء کو دوبارہ دکن کے مدارالمہام ہوئے لیکن اس کی افواہ تین چار سال پہلے ہی اڑ گئی تھی اور علامہ اقبال نے اس پر یقین کر کے قطعہ تاریخ بھی لکھ دیا تھا اور بابا تاج الدین کے دربار میں گئی درخواست کا جواب سیدھا شاد کو پہنچنے کا خوش خبری بھی سنائی تھی۔ لیکن یہ خبر 'افواہ' ثابت ہوئی۔ شاد پچھلے ۹ سال سے کسی عہدے پر نہ تھے، بیکار تھے۔ اس لیے پریشان تھے۔

۲۶ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے خط میں علامہ اقبال نے ہمارا جواب کو لکھا:

"اخبارات میں تو (خالصہ ایڈوکیٹ پیسہ اخبار وغیرہ) وہی دیکھا ہے جو میں نے عرض کیا تھا

مگر پرسوں سر محمد شفیع صاحب سے معلوم ہوا کہ ابھی آخری فیصلہ نہیں ہوا، سر محمد شفیع علی گڑھ

گئے تھے وہاں مسٹر حیدری بھی موجود تھے۔ یہ روایت کی کہ ابھی کوئی قطعی فیصلہ نہیں ہوا۔۔۔

بہر حال اللہ تعالیٰ کا درگاہ سے امید ہے کہ حسب مراد ہوگا۔۔۔ رات پھر ایک اور پیغام حضرت

تاج کی خدمت بابرکت میں بھیجا گیا ہے۔۔۔"

پھر ہمارا جواب نے علامہ اقبال کو ایک خط میں لکھا:

"آج ایک خط بابا جمال الدین صاحب (یہ صاحب بابا تاج الدین کے مرید خاص تھے جاتے ہیں جو

نئی بات ہے کہ بخدوب کا کوئی مرید نہیں ہوا اور نہ بخدوب کسی کو مرید بنانا ہے بنایا تو اپنا سالا بہتہ

بنایا، بہر حال وہ پانچ چھ مہینے قبل یہاں آئے تھے) دربار تاج الاولیاء سے فقیر کو وصول ہوا جس کے

آخری الفاظ یہ ہیں:

"... زبان یہ بھی ارشاد فرمایا کہ اس کو بلاؤ۔ لہذا تم بیدین خط ہذا حاضر دربار ہونے کی تیاری کرو"

فقیر شاد متحیر ہے کہ کیا کرے۔ جئے یا نہ جئے۔ اگر کج کل کی خبروں کو پیش نظر رکھ کر وہاں جانا ہے

تو کئے والے ہی کہیں گے کہ امید اخبار کا نام نہ کو گئے ہیں۔ نہیں جاتا تو ان کی یاد فرمائی کی اگر حقیقتاً

ہونے کی صورت میں عدول ملے ہوتی ہے۔ بلائے فرقت لیلیٰ وصحبہ لیلیٰ کا مضمون ہے۔ اس بارے

میں آپ کا مشورہ کیلئے ہے یوں تو بقول آپ کے میں نے بھی عرض بھیجی کہ اگر بلا نہ ہے تو سامان ویسے

کر دیجئے کہ اعراض نہ کریں اس کا جواب ابھی تک نہیں آیا۔ (محررہ یکم نومبر ۱۹۲۲ء)

۱۱ نومبر ۱۹۲۲ء کے خط میں علامہ اقبال نے شاد کو لکھا:

"بابا تاج الدین کے پیغام سے میری مراد معشوق کامرانی کا خیال ہے۔ جب سرکار کو یہ پیغام وصول

ہو تو دربار تاج میں تشریف لے جائیے۔ فی الحال سرکار والا کا تامل با سکل بجا ہے اور جو کچھ سرکار نے جمال صاحب کو لکھا ہے مناسب ہے۔ میں نے جو عرض کیا تھا کہ بابا تاج کا پیغام مجھ سے پہلے سرکار کی خدمت میں پہنچنے کا اس سے مراد..... ہے۔“

علامہ کے خط کے جواب میں شاد نے لکھا:

”جس روز تاج الملتہ والدین کے حکم کے مطابق آپ کو خط لکھا ہے اسی روز یا شاید اس کے دوسرے روز بابا جمال الدین صاحب ناگپور سے یہاں آئے۔ انہوں نے بھی وہی کہا جو آپ کو خط میں لکھا گیا ہے اور وہی جواب دیا گیا ہے کہ اگر حضرت کو فقیر شاد کے لیے حکم حضوری ہے تو باطنی کشش کی ضرورت ہے۔ ورنہ ظاہری احکام پر پیچھا خسر دی میں رخصت کی درخواست پیش کرنا اور وہاں سے رخصت کی منظوری ہونا نہ ہونا اور پھر اس رخصت طلبی پر خیالات کا طوفان اٹھنا یہ ایک محال اور خلاف مصلحت ہے۔ دو تین روز بابا جمال الدین صاحب یہاں ہمارے رہ کر واپس گئے ہیں اور یہ کہہ کر گئے ہیں کہ وہاں پہنچتے ہی احکام حاضری جاری کراؤں گا۔“ (محررہ ۱۹ نومبر ۱۹۲۲ء)

پھر ۱۳ مارچ ۱۹۲۳ء کو شاد نے علامہ اقبال کو لکھا:

”آپ تو حضرت تاج الاولیاء بابا تاج الدین صاحب کی خدمت میں ٹیلی فون بھیجتے ہی رہے۔ اس کے جواب با صواب کا آغاز کرتے ہی رہے، یہاں تک کہ اس کے نتیجے کا بھی مجھے بے چینی کے ساتھ انتظار رہا اور ہے۔ مگر نہیں میں نے غلطی کی۔ ٹیلی فون کا جواب خطاب سر دربار تاج سے ملا اور جب سر کا خطاب ملا ہے تو تاج بھی ملے گا۔ انشاء اللہ تعالیٰ۔ میرے منتظم پیشی سید صادق حسین غبار جو رخصت لے کر اس طرف گئے تھے چونکہ ناگپور راستے میں تھا وہاں بھی گئے اور پندرہ سولہ روز تک وہاں رہے۔ بابا صاحب کے دربار کے جو واقعات انہوں نے بیان

کیے وہ حیرت افزا ہیں۔ وہ بیان کرتے تھے کہ چوبیس گھنٹے میں ایک منٹ کے لیے بھی ایسا نہیں جس میں بابا صاحب تنہا ہوں۔ سواری کے وقت سینکڑوں عورت و مرد کا ہجوم سواری کے گرد ہوتا ہے۔

غبار صاحب نے وہاں پہنچنے کا مجھے ایک تار دیا جس کا جواب ان کو دیا گیا۔ اس میں بابا صاحب کو آداب عرض کیا تھا۔ انہوں نے وہ تار بابا صاحب کو دیا۔ جواب میں فرمایا کہ بارہ بجے اس کا جواب دوں گا۔ تار اپنے پاس رکھ لیا۔ دوسرے روز بارہ بجے ایک صحرا میں وہی تار ایک آم کے ہرے بھرے درخت پر تین بار لگا کر ایک تنکے سے اس پر کچھ لکھا اور تین مرتبہ اللہ اکبر کہا (یہ آواز فتح و نصرت کی آواز ہے) اس کے بعد بھی ٹوپی پہن کر ادھر کئی روز تک کہا۔ بہر حال مثل اس کے اور بھی واقعات ہیں جن کو وہی سمجھ سکتے ہیں جو انوار و اسرار ہندوگان سے واقف ہیں۔ غبار صاحب کہتے ہیں کہ پہلے دن پہلی دفعہ جب سامنا ہوا ہے تو اول تو دور ہی سے ڈانٹ بتائی یہ وہاں سے ہٹ کر دوسری طرف سے آئے تو دیکھتے ہی ان کی طرف دیکھ کر کہا پہلے تو گدی پر بٹھا دیا، اب چیتا ہے چلاتا ہے، بکتا ہے، واللہ اعلم کیا معاملات ہیں۔“

۱۹ مارچ ۱۹۲۳ء کو اس خط کا جواب دیتے ہوئے علامہ اقبال نے لکھا:

”ٹیلی فون کا سلسلہ جاری ہے اور کئی اطراف میں۔ اطمینان فرمائیے۔ خدا نے چاہا تو نقش حسب مراد میٹھے گا۔“

۲۴ مارچ ۱۹۲۳ء کے خط میں شاد پھر علامہ کو لکھتے ہیں:

”اس سے قبل ۱۳ مارچ ۱۹۲۳ء کو ایک خط آپ کی خدمت میں بھیجا گیا تھا جس میں غبار صاحب منتظم پیشی کے ناگپور جانے اور بابا تاج سے ملنے کی کیفیت درج تھی۔ غالباً وہ خط آپ کو ملا ہوگا۔ مگر اس زیر جواب خط میں اس کے متعلق کوئی اشارہ نہیں ہے۔ ممکن ہے کہ وہ خط

بعد میں پہنچا ہوا۔ فقیر شاد کے لیے باعث شاد کا می ہوگا اگر اس خط کے رموز و نکات و اسرار کا آپ انکشاف فرمائیں گے۔ رمضان کے بعد تاج الاولیاء نے فقیر کو اپنی مصوری میں بلانے کا اشارہ کیا ہے۔ واللہ اعلم کیا ظہور میں آنے والا ہے۔“

جس وقت ہمارا جہ کے وارث اور جانشین خواجہ پر شاد کے اچانک گرنے اور آنکھ کے نیچے ایک کیل چھو جانے سے زخم ہوا تو ناقابل برداشت تکلیف ہونے لگی۔ آنکھ تو بچ گئی لیکن بھارت کو نقصان پہنچا، اس مصیبت کے وقت میں انہوں نے بابا تاج الدین سے خواہش دعا کی۔ چنانچہ علامہ کو ایک خط لکھا کہ:

”آپ اپنے مختصر اوقات میں دعا کیجئے اور اگر وہاں کوئی سالک مجذوب بزرگ ہوں تو ان

سے دعائے صحت کے لیے خواہش کیجئے۔ یہی دعا کہ بھارت و بنیائی بدستور آجائے۔۔۔ میرے منتظم مہاشی سید صادق حسین غبار ناگپور گئے تھے۔ حضرت تاج الاولیاء بابا تاج الدین سے خواہش

دعا کی تو فرماتے ہیں۔ آنکھ اچھی ہے۔ خواجہ پر شاد دھڑا رہے ہیں۔ میں اس کے ساتھ ہوں۔ وہ میرے ساتھ ہے۔“

خطوط مندرجہ بالا کے اقتباسات حضرت بابا تاج الدین ناگپوری سے علامہ اقبال اور ہمارا

سرکش پر شاد کی عقیدت کے آئینہ دار ہیں۔

حضرت بابا تاج الدین ناگپوری کے حالات زندگی | بابا تاج الدین برصغیر ہندو

پاک کے مشہور اولیائے کرام میں سے ہیں۔ ہندو، مسلمان، سکھ، پارسی، بودھ، عیسائی اور دولت سب

آج بھی ان کے آستانے پر ہاتھ باندھے کھڑے رہتے ہیں۔ حکیم اجل خاں، ڈاکٹر فتح محمد احمد انصاری

مولانا محمد علی، مولانا شوکت علی، ڈاکٹر اجازت پر شادی وی گری جیٹس ہدایت اللہ، راجیو گاندھی اور دیگر مشاہیر

ان کے دربار میں حاضری دے چکے ہیں۔

حضرت بابا ذہین شاہ تاج نے نہایت عقیدت سے اپنے مرشد کے مرشد حضرت بابا تاج الدین

ناگپوری کا ایک مفصل تذکرہ تاج الاولیاء کے نام سے لکھا ہے۔ ذیل میں حضرت بابا تاج الدین کے حالات زندگی اسی کتاب سے ماخوذ ہیں۔

حضرت سید محمد بابا تاج الدین ۱۲۹۸ھ (۵۲ - ۱۸۵۱ء) میں پیدا ہوئے۔ چار سالہ میں آپ کا

تاریخی نام ہے۔ آپ کا سلسلہ نسب حسنی و حسینی ہے۔ خود حضرت بابا صاحب کا بیان ہے کہ میں امام حسن

عسکری کا پوتا ہوں۔ آپ کے آباؤ اجداد عرب سے آکر مدراں میں آباد ہوئے۔ آپ کے والد محترم

جو فوج میں ملازم تھے جن کا اسم گرامی بدر الدین تھا، اسی پلٹن کے ساتھ تبادولہ ہو کر کامٹی (ناگپور)

آئے۔ آپ شکم مادر ہی میں تھے کہ والد کا سایہ مسرے اٹھ گیا اور یہیں ۱۲۹۸ھ میں آپ کی ولادت باسعادت

ہوئی۔ دو ڈھائی برس کے ہوئے تو والدہ بھی آپ کو خدا کے سپرد کر کے رخصت ہو گئیں۔ نانائے سر پر

دست شفقت رکھا اور مکتب میں بٹھایا۔ مگر آپ کا رجحان بچپن ہی سے عبادت و ریاضت کی طرف تھا

سیر و تفریح سے کوئی دلچسپی نہ تھی، پھر بھی آپ نے اردو، فارسی، عربی اور انگریزی کی تکمیل کی۔ بڑے ہو کر

آپ نے بھی اپنے بزرگوں کی روایت کے مطابق فوجی ملازمت اختیار کی۔ ایام جوانی میں پلٹن میں تین

سال تک ملازمت کی۔ دوران ملازمت ناگپور کے قریب کامٹی ملٹری کیمپ (میگزین) میں اسلحہ کے

ذخیرے پر پہرہ دینے کے لیے متعین تھے۔ پھر ترک ملازمت کر کے سلوک باطن کی طرف متوجہ ہوئے۔

آپ کم گو اور کم آمیز تھے۔ کم کھاتے اور کم سوتے تھے۔ قرآن مجید کی تلاوت آپ کا محبوب مشغلہ تھا

عبادت، ریاضت اور مجاہدہ آپ کی فطرت ثانیہ بن چکا تھا۔ روحانی سرشاریوں میں جسمانی تقاضوں

کو بھلا دیا تھا۔ رفتہ رفتہ آپ کا جسم بھی روحانی انوار کی جلوہ گاہ بن گیا اور آپ مرکز جذب و کشش ہو گئے۔

ذہین شاہ تاجی نے لکھا ہے کہ بابا کی نسبت ابتداء قادری ہے۔ حضرت عبداللہ شاہ قادری جن کا

مزار کاشی میں ہے اور جو ایک صاحب باطن بزرگ تھے اوائل عمر میں بابا نے ان سے استفادہ کیا تھا پھر

سلسلہ چشتیہ صابریہ میں آپ کی نسبت حضرت داؤد کی قطب جہاں سے ہے۔ جن کا مزار پراوار

ساگر (سی۔ پی) میں ہے۔ حضرت داؤد کی سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ حضرت شمس الدین ترک پانی پتی کے مرید و خلیفہ ہیں۔ حضرت داؤد مکی کے مزار پر حضرت بابا صاحب نے بہت سی ریاضتیں اور مجاہدے کیے تھے۔

حضرت بابا تاج الدین پر عالم جذب و سرستی کی کیفیت طاری رہتی تھی۔ اس جذب و سرستی کی کیفیت کی بنا پر ابتداً رزم شناس لوگ آپ کو چھیڑتے اور تنگ کرتے تھے۔ لیکن جوں جوں حقیقت سامنے آئی گئی مخلوق خدا اور عوام کو اپنی غلطی محسوس ہونے لگی۔ یہاں تک کہ آپ مرکز عقیدت خلائق بنے۔ آخر وہ وقت بھی آیا جب آپ کی خدمت میں ہزاروں عقیدت مند حاضر ہوتے تھے اور اکتساب فیض کر کے جاتے تھے۔

کچھ دن آپ ناگپور اور کامٹی میں قلندرانہ گھومتے رہے۔ پھر یکایک ایک طویل عرصے کے لیے غائب ہو گئے۔ یہ زمانہ آپ نے جنگلوں میں گزارا جہاں بھیل اور گوند جیسی وحشی قومیں آباد تھیں۔ وہ لوگ آپ کے گرد جمع ہو گئے اور پوچھنے لگے مگر آپ نے ان کو راہ حق دکھائی۔ ایک مدت بعد پھر ناگپور میں نمایاں ہوئے۔ یہاں ہجوم سے تنگ آکر پاگل خانے میں چلے گئے مگر وہاں بھی دربار قائم ہو گیا۔ اسی زمانے میں شہر ناگپور کا مشہور و معروف گوندراہ گھوجی راؤ بھونسلہ جس کو حکومت برطانیہ نے سالانہ نقد وظیفہ کے علاوہ شکر درہ واک کی وغیرہ کئی گاؤں جاگیر میں دیے تھے آپ کی بعض کرامات کا غیر معمولی معتقد ہو گیا۔ وہ آپ کو پاگل خانے کے پاگل خانے سے اپنے محل شکر درہ میں لے گیا۔ وہاں بھی زائرین نے پیچھا نہ چھوڑا۔ اپنے جنگل کے قریب واک گاؤں میں جو دریا کے کنارے واقع تھا ڈیرہ جمایا۔ ایک حصے کو شفا خانہ قرار دیا، ایک حصے کو مسجد اور مدرسہ بنادیا۔ طالبان حق ہر وقت جمع رہنے لگے۔ آپ کا چلہ خانہ مسجد شفا خانہ اور مدرسہ آج بھی واک گاؤں میں موجود ہیں۔

تاج الاولیاء میں آپ کی بہت سی کرامات کا تذکرہ کیا گیا ہے جنہیں تفصیل سے اس کتاب میں دیکھا جاسکتا ہے۔ بابا صاحب اپنے مریدین و معتقدین کی تربیت و تزکیہ نفس کا بڑا اہتمام کرتے تھے۔ آپ کا ارشاد ہے کہ لوگ اصلاح اعمال کا تو اہتمام کرتے ہیں لیکن اصلاح نفس کی طرف متوجہ نہیں ہوتے۔ نفس کی جڑ کامل تلوار کے بغیر نہیں کٹی۔ فرمایا کرتے تھے کہ برائی ہو یا بھلائی ہزاروں پردوں میں چھپ کر کی جائے تو بھی نہیں چھپتی۔ تربیت اور معاملات میں سب مریدین و معتقدین کے ساتھ یکساں سلوک فرماتے تھے۔ آپ کے فیوض و برکات کی بارش ہر خاص و عام پر یکساں برستی تھی۔

حضرت بابا تاج الدین نے ۲۶ محرم ۱۳۳۲ھ مطابق ۱۷ اگست ۱۹۲۵ء بروز دوشنبہ بوقت مغرب شکر درہ میں وصال فرمایا۔ رگھو راؤ راجا آپ کو شکر درہ میں دفنانا چاہتا تھا مگر نواب نیاز الدین خاں نے سیرٹ (تاج آباد) میں آپ کی تدفین کے لیے ایک پلاٹ کی پیش کش کی اور اعلان کیا کہ وہ عنقریب یہ پورا موضع آپ کی درگاہ کے لیے وقف کر دیں گے۔ چنانچہ مریدین و معتقدین کی اتفاق رائے سے آپ کو موضع سیرٹ (تاج آباد) میں دفن کیا گیا مولوی نجم الدین کاٹلی، محمد فرید خاں فضا اور حسن نامی ایک شخص نے غسل دیا۔ نماز جنازہ مولوی محمود علی ندوی نے پڑھائی، مولوی نجم الدین اور حکیم سید ظفر حسین نے جسد مبارک کو لحد میں اتارا۔ جنازے میں ہزاروں انسانوں نے شرکت کی۔ ملک کے اخبارات و جرائد نے اپنے اخباروں اور رسالوں میں آپ کی وفات حسرت آیات پر تعزیتی نوٹ لکھے۔ آپ کا سالانہ عرس ہر سال ۲۲ محرم سے ۲۹ محرم تک تاج آباد میں منایا جاتا ہے۔ آج بھی لاکھوں افراد اس میں شریک ہوتے ہیں۔ موجودہ مقبرہ کی تعمیر میں سب سے پہلا جذبہ نظام حیدر آباد نے ۳۶ ہزار دیا اور عمارت کا نقشہ جناب بن یار جنگ حیدر آباد نے تیار کیا تھا۔

لے اقبال کے محبوب صوفیہ از اعجاز الحق قدوسی ص ۵۱۲ تا ۵۱۹ اقبال بنام شاد۔ مرتبہ عبداللہ قریشی ص ۶۱ تا ۶۲۔

رفتہ رفتہ یہ آوازیں اتنی بانوس ہو گئیں کہ ایسی الفاظ میں بھی نفوذ کر گئیں۔ اس بارے میں پروفیسر گیان چند جین لکھتے ہیں:

”جب ہر دلی آواز والے الفاظ مولیٰ زبان میں کافی تعداد میں آجائے ہیں تو وہ آوازیں بعض ایسی الفاظ میں بھی داخل ہو جاتی ہیں، مثلاً پھر، غنڈہ، اخروٹ، غناٹ، غنونا، غاٹ، جیسے الفاظ عربی فارسی کے نہیں لیکن ان میں خ یا غ بولی جاتی ہے، گنڈہ اور گپ دو لفظوں کے اصل تلفظ کو بدل کر غنڈہ اور غپ کر دیا گیا ہے۔“

یہ کوئی حیرت کی بات نہیں، ہر زبان دوسری زبانوں سے استفادہ کرتی ہے۔ اردو دنیا میں کوئی تنہا زبان نہیں ہے جس نے دوسری زبانوں اور صوتیات سے استفادہ کیا ہے، بلکہ کئی زبانیں ہیں جن میں انگریزی بھی ہے۔ انگریزی کے بارے میں ڈاکٹر عصمت جاوید نے بلوم فیلڈ کی بات نقل کی ہے:

”کس طرح امیکنہ نیویائی خوشہ (SK) اور فرانسیسی صوتیے ZV اور AZ نہ صرف انگریزی زبان میں داخل ہوتے ہیں، انگریزی کے نئے وضع کردہ الفاظ میں بھی ان صوتیوں کا استعمال ہونے لگا ہے۔“

پچھلے باب میں گزر چکا ہے کہ اردو نے عربی کے سارے ہی حروف کو اپنایا ہے۔ اردو صوتیات میں ث۔ ص۔ ح۔ خ۔ ع۔ غ۔ ف۔ ق۔ ط۔ ز۔ ذ۔ ض۔ ظ) ایسے حروف ہیں جن کی آوازیں ہندوستان کی کسی دوسری ہند آریائی زبانوں میں نہیں ملتیں۔

کچھ آوازیں عربی میں گہری ہیں جن کو زور لگا کر ادا کیا جاتا ہے یعنی پیٹ اور حلق سے

لے عام لسانیات، اردو و ہندی، بیرونی سن اشاعت ۱۹۸۵ء، ص ۳۶۵، LANGUAGE Bloom

۱۹۶۲ء، بحوالہ اردو و ہندی فارسی کے لسانی اثرات، ص ۱۹۲۔

ادا کی جاتی ہیں انہیں حروف حلقی کہتے ہیں جیسے ع۔ ہ۔ ج۔ خ۔ ع۔ غ۔ مگر ان حروف کو اردو میں ہلکے انداز میں ادا کیا جاتا ہے۔ ہندی میں حروف حلقی نہیں ہیں۔

علامہ شبلی ان حروف کی آوازوں کے بارے میں لکھتے ہیں:

ان میں بعض حروف ایسے ہیں جن کا تلفظ اور کوئی قوم نہیں کر سکتی مثلاً ع۔ ق۔ ص۔

ض۔ ط۔ ظ۔ لے

معکوسی مصتے ٹ ڈ ٹ خالص دراوڑی ہیں جو ہندوستان کی دوسری زبانوں کی طرح اردو میں داخل ہو گئے ہیں۔ اس کے علاوہ باقی تمام آوازیں (مخلوط و غیر مخلوط) ہند آریائی ہیں۔ لے

اسی لیے ڈاکٹر رام آسر داند لکھتے ہیں کہ:

”اردو رسم الخط میں بھی قریب قریب وہ تمام حروف موجود ہیں جو دیوناگری

رسم الخط میں ہندوستانی زبانوں کی بنیادی آوازوں کی نمائندگی کرتے ہیں۔“ لے

اس طرح اردو نے صوتیات کے معاملے میں دراوڑی، ہند آریائی، سامی (عربی) اور ہند ایرانی (فارسی) خاندان السنہ سے استفادہ کیا ہے اسی لیے کہا جاسکتا ہے کہ اردو کا صوتی نظام دنیا کے ان چار بڑے خاندان السنہ کی صوتیات پر مشتمل ہے۔ اسی لیے پروفیسر گوپی چند نارنگ لکھتے ہیں:

لے ندوی، سید سلیمان، مقالات شبلی، جلد ۲، طبع پنجم ۱۹۶۳ء، معارف پریس، اعظم گڑھ، ص ۱۷۱، خان نصیر احمد

ڈاکٹر، اردو ساخت کے بنیادی عناصر، ۱۹۹۱ء، دہلی، ص ۳۱، راز، رام آسر، ڈاکٹر، اردو اور ہندی

کالسانیاتی رشتہ، بار اول، ۱۹۷۵ء، نئی دہلی، ص ۹۳۔

”اردو دنیا کی ان چند انتہائی متول زبانوں میں سے ہے جن کا دامن اخذ و استفادے کے اعتبار سے ایک سے زیادہ لسانی خاندانوں سے بندھا ہوا ہے۔۔۔۔۔ اردو صوتیات میں ایک پرت تو ہند آریائی آوازوں کی اور اس کے ساتھ ساتھ دراوڑی آوازوں کی ہے اور دوسری اتنی ہی اہم پرت مشرق وسطیٰ کی زبانوں سے ماخوذ آوازوں کی ہے۔“

اردو دنیا کی ان چند تہ دار زبانوں میں سے ہے جس میں متعدد منفرد اور ممتاز صوتی نظام ایک وسیع ترسانی پیکر میں ڈھل کر بیک وقت کام کرتے ہیں۔ یہ کثیر لسانی اردو میں ایسی وسعت، لوح اور لطافت پیدا کر دیتی ہے جو دوسری ہند آریائی زبانوں کے لیے لائق رشک ہے۔“

لے نارنگ، گوپی چند، ڈاکٹر، املانامہ، ص ۱۸۷ تا ۱۸۸۔

نقوش سلیمانی

مولانا سید سلیمان ندوی کی اس اہم کتاب میں ہندوستانی اور اردو زبان و ادب سے متعلق تقریروں، تحریروں اور مقدموں کا بہترین انتخاب یکجا کیا گیا ہے۔ خصوصاً ہندوستان میں ہندوستانی اردو کیوں کہ پیدا ہوئی، بعض پرانے لفظوں کی تحقیق اور تہنید جیسے مقالات حد درجہ مفید اور پُر از معلومات ہیں۔

قیمت ۵ روپے

”پیشہ“

آثار علمی، تاریخیہ

مولانا شبلی نعمانی کی ایک نادر تحریر

مولانا شبلی کی یہ نادر تحریر ڈاکٹر شاہ عبدالسلام بحری آبادی استاذ شعبہ عربی لکھنؤ یونیورسٹی کو اپنے خاندانی کاغذات میں دستیاب ہوئی ہے جو ان کے تعارف کے ساتھ قارئین معارف کی نذر (من) دراصل مولانا شبلی کی یہ نادر تحریر ایک سرٹیفکٹ ہے جو انہوں نے، فروری ۱۹۱۱ء کو پروفیسر عبدالقوی فانی ابن مولوی عبدالعلی آسی مدراسی کی سفارش کے لیے لکھا تھا۔ مولوی عبدالقوی فانی سابق پروفیسر فارسی لکھنؤ یونیورسٹی اپنے والد آسی مدراسی کے چار بیٹوں اور دو بیٹیوں میں سے تیسرے نمبر پر تھے (حکیم قاری عبدالولی۔ پروفیسر عبدالغنی۔ پروفیسر عبدالقوی فانی اور مولوی عبدالباقی اور دو بیٹیاں) فانی اپنی تعلیم کے زمانہ میں بی اے کرنے کے بعد انگلینڈ جا کر اعلیٰ تعلیم حاصل کرنا چاہتے تھے۔ اس سلسلے میں انہوں نے نظام حیدر آباد کی مدت میں مالی معاونت کے لیے ایک درخواست پیش کی تھی اس درخواست کے ساتھ مولانا شبلی کا یہ سفارشی خط بھی بھیجا گیا تھا۔

راقم الحروف کے دادا مولوی شاہ محمد جان بحری آبادی (دف ۱۹۲۰ء) مولانا تھا فانی اور علامہ عبدالحی فرنگی محلی ابن مولانا عبدالجلیل فرنگی محل کے شاگرد اور مولانا شبلی اور مولانا عبدالعلی آسی مدراسی مولانا عبداللہ عمادی اور مولانا سید علی زنجی کے ہم درس تھے۔ مولانا آسی مدراسی لے معارف: مولانا تھا فانی سے موصوف کا تلمذ اور مولانا عبداللہ عمادی کا ہم درس ہونا محل نظر ہے، واقعاً حضرت سے اس پر روشنی ڈالنے کی درخواست ہے۔

مولوی شاہ محمد جان بکری آبادی کے بہت قریبی اور گھریلو تعلقات تھے اور اسی مرحوم کے مطبع اصح المطابع میں سچ کی بھی خدمت انجام دیتے تھے۔ شیخ مولوی عبدالعلی اسی مدراسی بن مولوی شیخ مصطفیٰ صدیقی خٹکی چتوری انیسویں صدی کے آخری دور کے لکھنؤ کے نامور ادیبوں اور مستند عالموں میں شمار کیے جاتے تھے۔ علوم دینیہ میں بھی ماہر تھے اور فارسی و عربی زبان میں شعر و شاعری کا اچھا ذوق رکھتے تھے۔ اپنے والد کی طرح اسی کے چاروں بیٹے بھی تعلیم یافتہ اور اچھا علمی ذوق رکھتے تھے۔ خصوصاً مولوی عبدالقوی فانی نے فارسی ادب میں بڑا نام پیدا کیا۔ مولانا شبلی کا یہ سرٹیفکٹ مولوی فانی کی ذہانت اور علمی ذوق کی تصدیق ہے۔

مولانا شبلی کا یہ تحریر غیر مطبوعہ ہے اسے معارف میں پہلی بار شائع کیا جاتا ہے۔

مولوی عبدالقوی صاحب نے اسے کو جو سرٹیفکٹ ان کے ہاتھ

اور سکرٹری کالج نے دے دیا اس کے بعد اگر جہ بری

بکریاں چرے کتب مطبوعہ و انعام کے من اظہار کرتا ہوں کہ

نائب لایق۔ زمین۔ قابل تنسیق منہ انٹ پر داری من

ان کو خالص نمان ہے اور تار منج کے ساتھ ان کو

نہ صرف نائب بلکہ تنفیہ ہے چونکہ وہ نظر ملے

نمان کہتے من اعلیٰ ان کا علمی و شعری منہ صرف

ہوتا۔ قوم اور ملک کی ہی نصیب ہو سکتا ہے۔

بہ تحصیل ذمہ علم لیں اور پرب جانا چاہیے منہ اور در حقیقت

ان کا پر پرب جانا بہت مفید ہوگا اور اس میں ان کو مدد دینا

ایک علمی خدمت ہے

شیر نانی

۱۹۱۱ء فروری

لکھنؤ

مکاتیب شبلی اول و دوم

ترتیب مولانا سید سلیمان ندوی

مولانا مرحوم کے دو ستون عزیزوں شاگردوں کے نام خطوط کا مجموعہ جس میں مولانا کے تمام

ملی و قومی خیالات اور علمی تعلیمی اور ادبی نکات یکجا ہو گئے ہیں یہ درحقیقت مسلمانوں کی تیس سالہ

اجتماعی جدوجہد کی مسلسل تاریخ ہے۔

قیمت اول ۳۰ روپے

قیمت دوم ۳۵ روپے

معارف کی ڈاک

تصحیح نامے

مکرمی جناب ضیاء الدین اصلاحی صاحب! السلام علیکم

مؤثر مجلہ "معارف" کا شمارہ بابت جنوری ۱۹۹۹ء موصول ہوا، اس میں میرے مضمون "گوشوارہ کلیات اقبال" میں کچھ غلطیاں ہو گئی ہیں، پہلی غلطی تو کاتب کلمہ ہے اور باقی تین میری تصحیح شایع کر دیں تاکہ قارئین معارف انہیں درست کر لیں۔

خاکسار محمد بدیع الزماں

فرسٹ سیکٹر پھلواری شریف - پٹنہ

(۱) گوشوارہ بانگ درا صفحہ ۶۲ سطر ۱، گوشوارہ ضرب کلیم صفحہ ۶۴ سطر ۱۶، گوشوارہ ارغمان حجاز (صفحہ ۶۵ سطر ۵) اور گوشوارہ کلیات اقبال (صفحہ ۶۵ سطر ۹) ہر جگہ پہلے خانوں میں عنوان "نظمین" غلطی سے تصحیح چھپ گیا ہے۔ تصحیح کر لیں

(۲) صفحہ ۶۲ سطر ۱ پر "بال جبریل" کے تصحیح کے اشعار کی تعداد ۳۳ اور "ارغمان حجاز" (سطر ۱) کی تصحیح کے اشعار کی تعداد ۱۲ کے بجائے ۶۱ تصحیح کی جائے۔

(۳) گوشوارہ بال جبریل ص ۶۳ سطر ۱۲ کے آخر میں یہ اضافہ کر دیا جائے (۶) "یورپے ایک خط" (ردی)۔
(۴) گوشوارہ ارغمان حجاز سطر ۵ کے بعد اور گوشوارہ کلیات اقبال سے پہلے تصحیح کے دو اشعار یہ نقل کئے جائیں۔

(۱) "سعودی حرم" (سعدی) (۲) "ملا زادہ ضیغم لولابی کشمیری کا بیاض" آخری بند۔ (جان جانان منظر)

کرم فرمائے رئیس زیدت معالیکم۔ السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

جنوری ۱۹۹۹ء کا معارف پر سوں ہم نظر ہوا، میری نعت کے دو سر شعر کے دوسرے مصرعے میں لفظ "دشت" کے

ش کے نقطہ کتابت سے وہ گئے ہیں جس کے مفہوم میں فرق آئے گا۔ تصحیح کر لی جائے۔ طالب دعا: رئیس احمد نعمانی۔

۸ ۳/۱۱ کو کالونی۔ علی گڑھ

وفیات

جناب جی۔ عبدالرشید صاحب

میں ۱۹۸۸ء کے آخر میں پہلی مرتبہ مدراس گیا تھا، اس کی اطلاع اپنے کرم فرما اور دانا لکھنوی کے سابق رفیق افضل العلماء الحاج مولانا محمد یوسف کو کن عمری کو پہنچے کر دی تھی ان کے پیر میں چوٹ آگئی تھی اور صاحب فرانس تھے اس لیے انہوں نے نیو کالج کے عربی کے لکچر جناب جی۔ عبدالرشید صاحب کو بھیجا کہ وہ اپنے ہمراہ مجھے ان کے دولت خانہ پر لے آئیں، گیا تو کو کن صاحب دوسرے روز کھانے پر بلایا، چنانچہ عبدالرشید صاحب کے ساتھ وہاں گیا، اب وہ میرے ساتھ سایہ کی طرح ہو گئے۔ اپنے یہاں کھانے پر بھیجا، مدراس کے تمام قدیم و جدید تعلیمی اداروں قابل دید مقامات اور ساحل سمندر کی سیر کرائی۔ معارف کے خود خریدار بنے اور مزید خریدار بننے کا وعدہ کیا۔ مدراس اسٹیشن چھوڑنے آئے۔

عبدالرشید صاحب سے گاہے گاہے خط و کتابت رہتی تھی۔ ابھی نومبر میں دارالسلام عمر آباد جانے کا پروگرام بنا تو انہیں اور جناب عبید اللہ صاحب کو خطوط لکھے کہ آپ لوگوں سے ملنے کا بڑا اشتیاق ہے عبدالرشید صاحب نے جواباً تحریر فرمایا:

"خوشی ہوئی کہ مدت دراز کے بعد آپ سے ملنے کا موقع مل رہا ہے آپ مدراس شریف لائیں اور عاتقا

نہ ہو، نیو کالج میں ہفتے میں دو دن وینیات کے کلاس منعقد ہوتے ہیں جس میں صوم و صلوات اور اخلاقیات

کے موضوع پر درس دیا جاتا ہے اس سال اس کورس پر دو کتابیں انگریزی میں شایع ہوئی ہیں۔

کالج کی تعطیلات کے بعد دسمبر پہلی تاریخ کو کھل رہا ہے انشاء اللہ تاریخ کی صبح ان کتابوں کی اجرا

کے لیے ایک جلسہ صبح میں منعقد کیا گیا ہے۔

آپ کی شرکت اس جلسے میں بہتے لیے باعث برکت ہوگی اور کتابوں کا اجرا آپ کی باعزت سعادت ہوگا۔

ان کا گرامی نام میری روانگی کے بعد آیا اس لیے اس تقریب میں شریک نہیں ہو سکا تاہم عبدالرشید صاحب اور عبید اللہ صاحب اسٹیشن پر موجود تھے اور طے پایا کہ رات کا کھانا عبدالرشید صاحب کے یہاں ہوگا، وہاں پہنچا تو پورا گھر فرش راہ بنا ہوا تھا، اپنے صاحبزادوں اور بھائی وغیرہ سے ملایا اور بڑے لطف و محبت سے پیش آئے۔

عبدالرشید صاحب بڑے نیک طبع، شریف متواضع، فاضل، دیندار اور دردمند شخص تھے، علم و فن کے دلدادہ اور اہل علم سے بڑا تعلق رکھتے تھے پہلے کیمسٹری کے لکچرر تھے مگر عربی زبان اور اسلامی علوم سے شغف کی بنا پر مسلم یونیورسٹی سے عربی میں ایم۔ اے اور پی۔ ایچ۔ ڈی کیا اور اب اسی شعبہ سے وابستہ تھے اور اسی سال ریٹائر ہونے والے تھے۔ دارالمصنفین سے والہانہ تعلق تھا، خیال تھا کہ کسی موقع سے ان کو یہاں بلایا جائے لیکن دفعتاً عبید اللہ صاحب کا یہ خط ملا کہ:

”یہ افسوس ناک خبر دی جاتی ہے کہ الحاج محمد عبدالرشید صاحب لکچرر عربی نیوکالج مدراس پچھلی رات انتقال فرما گئے۔ آج سہ پہر شام شہر مدراس کے مشہور صوفی حضرت دستگیر صاحب کے اعطاء قبرستان میں تدفین عمل میں آئی۔“

۱۹ جنوری کے دن مدراس محمدی باغ دیوان صاحب میں ظہر کی نماز کے وقت ملاقات ہوئی تھی آپ کے روانہ کرنا کہہ کر وہ مکتوب کا ذکر کیا تھا، سانچو بنی ساتھ معارف ماہ دسمبر بھی طلب کیا تھا۔
مردوم ۲۱ جنوری میں بے اپت ایلب پڑوسی کے جنازہ میں شریک ہوئے شام اپنے ایک عزیز کے جنازہ میں شرکت کے لیے شہر سے ۲۰ کلومیٹر پر روانہ ہوئے واپسی میں بے چینی محسوس کی، دلکا پہنچے تو سیدہ میں شدت پیدا ہوئی، اسی وقت سرکاری دواخانہ لے گئے ڈاکٹروں نے تشدد کی کہ انتقال کر گئے۔“

یہ خط پڑھ کر بڑا صدمہ ہوا لیکن مشیت ایزدی میں کس کو دخل ہے اللہ تعالیٰ مغفرت فرمائے اور پس ماندگان کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین!

ادبیت

حمد باری

از جناب ابوالبلیان حماد

مرے رب مشفق و مہربان تری شان جل جلالہ کہ ہے تو ہی خالق و جہاں تری شان جل جلالہ
تو ہے لازماں تو ہے لامکاں تری شان جل جلالہ
تو ہے ترا تلو بہ کن ذکاں تری شان جل جلالہ
تو ہے ہر جگہ تو نہیں کہاں تری شان جل جلالہ
تو ہے فقط حجاب ہی درمیاں تری شان جل جلالہ
تو ہے ہر جہاں تری شان جل جلالہ
تو ہے ذات فہم سے ماوراء تری سب صفات ہیں
تو ہے چلے زندہ کرے ہے تو جسے چلے مرد بنا تو
تو فقیہ کرے ایسے کو کسی کو خوب نواز دے
دکھی کو تخت دطا کرے تو کسی کا مانگ کر ابھی دے
تری حمد حمد کثیر ہے ترا ذکر ذکر کبیر ہے
یہ ابوالبلیاں کرے کیا بیاں تری شان جل جلالہ

جامعہ دارالسلام، عمر آباد۔

غزل

از ڈاکٹر محمد حسین فطرت بھٹکی

اک نکتہ تاریخ اُمم بھول گئے ہیں ہم رابطہ سیف و قلم بھول گئے ہیں
 مرتخ و قمر کی وہ سیاحت میں ہیں مقرر لیکن سفر راہ عدم بھول گئے ہیں
 دانش کدہ علم تھیں ماضی میں منسا یہ راز مگر اہل حرم بھول گئے ہیں
 ہم صبر کے بندوں کو ہے اک مسئلہ پیش ارباب ستم مشق ستم بھول گئے ہیں
 اللہ کسی کو نہ دے یہ شوخ مزاجی دربار کے آداب کو بھول گئے ہیں
 فاقہ بھی تو اک سنت محبوب خدا کیوں اس کو پرستار شکم بھول گئے ہیں
 تبلیغ سر کوئے تماں بھی ہے ضروری داعی جو ہیں وہ کوئے ضم بھول گئے ہیں
 ہے حادثہ وقت کی تفصیل الم ناک تو قیر قلم اہل قلم بھول گئے ہیں

فطرت ترا انداز نگارش نہیں بدلا

کتنے فضلاء حسن رقم بھول گئے ہیں

بند شوکت علی روڈ بھٹکی۔

کلیات شبلی

مولانا کی تمام اردو نظموں کا مجموعہ جس میں مثنوی صبح امید قصائد جو مختلف مجلسوں میں پڑھے گئے
 اور وہ تمام اخلاقی، سیاسی، مذہبی اور تاریخی نظمیں جو کانپور، ٹرکی، طرابلس، بلقان، مسلم لیگ، مسلم
 یونیورسٹی وغیرہ کے متعلق لکھی گئی ہیں۔ یہ نظمیں درحقیقت مسلمانوں کی چہل سالہ جدوجہد کی ایک
 مکمل تاریخ ہے۔ قیمت ۲۵ روپے

مطبوعات جدیدہ

اندلس میں علوم و قرأت کا ارتقاء از پروفیسر ڈاکٹر محمد حسین منظر قادی
 ندوی، متوسط تقطیع، بہترین کاغذ و طباعت، جلد ۱۰۰ خوبصورت گروپوش صفحات ۲۸۴ قیمت
 ۱۲۵ روپے پتہ: ادارہ علوم اسلامی علی گڑھ مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

مملکت ہسپانیہ کی تاریخ کا ہر باب زریں اور دلکش ہے، معرکہ آرا میوں، جاہ و چشم کی داستانوں
 اور علم و تعلیم، تہذیب و تمدن، فنون جمیلہ خصوصاً فن تعمیر میں وہاں کے مسلم فرماں رواؤں کے
 نقوش اب تک تابدار ہیں، اس کتاب کے فاضل مصنف کو اندلس مرحوم کی تاریخ سے خاص
 شغف ہے جو طویل عرصہ سے ان کے درس و مطالعہ کا خاص موضوع بھی ہے۔ یہ عالمانہ کتاب
 ان کے اسی مطالعہ کا نتیجہ ہے اور اردو کے ذخیرہ اندلیات میں منفرد ہے، مضامین دو
 حصوں یعنی علوم و قرأت کی تعلیم و تدریس اور تصنیف و تالیف میں اس سلیقہ سے منقسم ہیں کہ آغاز یعنی
 پہلی صدی ہجری کے اواخر سے تیسرے صدی عیسوی تک ہر صدی کے قرائن ان کے مراکز اور
 فنی ارتقاء کی جامع تصویر، خوبصورت و دلکش پیرا میں جلوہ گر ہو جاتی ہے، مثلاً گیارہویں
 صدی کے جائزہ کے بعد یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ اس دور میں قرائن کرام اور ان کے مراکز علم و فن
 کی کثرت آئندہ دو صدیوں میں ماہرین قرأت کی عظیم الشان کثرت و فراوانی کا پیش خیمہ ہے
 اس طرح ہر صدی کے خاتمہ پر اس فن کے عروج و زوال کا گہرائی سے جائزہ لیا گیا جس میں
 اس فن شریف پر اندلسی کتابوں کے تعارف کا حصہ بڑا قیمتی ہے، گو فاضل مصنف نے اپنے
 اس نقش کے کامل و جامع ہونے کا دعویٰ نہیں کیا، لیکن ان کا یہ احساس بجا معلوم ہوتا ہے کہ

یہ نقش نامہ بھی خون جگر کے بغیر صورت پذیر نہیں ہوا ہے حسن کتابت و طباعت کے علاوہ چند جغرافیائی نقشوں سے بھی یہ مزین ہے۔

تحفہ القاری از منصور بن چادر محمد مرتبین پروفیسر محمود حسین شیخ و پروفیسر

محبوب حسین عباسی متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۲۳۶

قیمت ۱۲۵ روپے پتہ: حضرت پیر محمد شاہ درگاہ شریف ٹرسٹ احمد آباد گجرات۔

سرزمین گجرات کو سرزمین اولیاء ہونے کا فخر حاصل ہے۔ نویں صدی ہجری کے حضرت

قاضی محمود دریائی میرپوری کا تعلق بھی اسی سرزمین سے تھا جن کی بزرگی اور کرامت کی روایتیں بہ کثرت مشہور ہیں، گو یہ مبالغہ سے خالی نہیں تاہم ان کے بعض ملفوظات میں بھی

ان کے مجاہدوں اور ریاضتوں کا ذکر ملتا ہے ان ملفوظات کے متعدد مجموعے محفوظ ہیں

ان میں زیر نظر مجموعہ تحفہ القاری بھی ہے جو اقوال و حکایات لطائف و نکات اور فارسی و گوجری اشعار پر مشتمل اور صاحب ملفوظات کے سوانح اور ان کے عہد کے تاریخی و معاشرتی

حالات کا اہم ماخذ ہے ایک جگہ شب قدر کی تعیین کے متعلق شیخ ابوالحسن خرقانی کا قول

منقول ہے جس میں آخری عشرہ کی مختلف تاریخوں کا تعیین کیا گیا ہے اس میں ۱۱ اور ۱۹

رمضان کو بھی شب قدر کی حیثیت سے بیان کیا گیا ہے۔ صاحب ملفوظات صاحب دیوان

شاعر بھی تھے اور اپنے زمانہ کی روایت کے برعکس بجائے فارسی زبان کے گوجری زبان میں

شاعری کی جس کے نمونے کثرت سے زیر نظر کتاب میں بھی شامل ہیں، یہ اشعار اردو کی

اولین قدیم ترین بنیاد ہیں اس لحاظ سے اس کتاب کی اہمیت سوا ہو گئی ہے، شروع میں

فاضل مرتب پروفیسر محمود حسین شیخ کے قلم سے مقدمہ ہے، جس میں انہوں نے کتاب کے

مضامین و مشمولات کا جامع خلاصہ بیان کر دیا ہے۔ اصل کتاب میں بھی ہر فصل کے آخر میں

ضروری حواشی دیے گئے ہیں۔ اس مفید کتاب کے اردو ترجمہ کی ضرورت بھی ہے

دلی اور طب یونانی از جناب حکیم سید ظل الرحمن، متوسط تقطیع، عمدہ کاغذ

و کتابت و طباعت، مجلد مع گرد پوش، صفحات ۳۱۷، قیمت ۸۰ روپے پتہ: اردو اکادمی

دہلی گھٹا مسجد روڈ، دریا گنج، نئی دہلی۔

حکومت و سیاست، مذہب و اخلاق اور شعروادب کے مانند اقلیم طب کے پایہ تخت

ہونے کا افتخار بھی دلی کو حاصل ہے لیکن ابھی تک دلی کے اطباء کے موضوع پر کوئی مستقل مستند

و مفصل کتاب موجود نہیں تھی اس کی تلافی زیر نظر کتاب مقصد تالیف ہے حق یہ ہے کہ یہ اپنے

مقصد میں کامیاب ہے جس میں حکیم رکن کاشی سے حکیم عبدالحمید دام مجدہ تک قریباً سارے

تین سو اطباء و حکماء کے حالات و سوانح اس طرح یکجا کیے گئے کہ اس علم و فن شریف کے

عروج و ارتقاء کی منزلیں بھی واضح ہوتی گئی ہیں خاندان شریفی و بقائی کے قریب تمام نامور

کا احاطہ کیا گیا ہے وہیں بعض ایسے اطباء بھی ہیں جنہوں نے نسبتاً شہرت کم پائی، اس کتاب کے

ذریعہ ان کا نام نیک ضایع ہونے سے محفوظ ہو گیا، ان اطباء کے علاوہ دلی کے بعض نامور

جراحوں اور عطاروں کا بھی ذکر ہے ایک جدا مضمون غالب اور طب کے لیے خاص ہے دلی

کی طبی عمارتوں کا جائزہ بھی ہے اور شروع میں عہد سلطنت میں فن طب کی موجودگی و ترقی

پر بھی اظہار خیال کیا گیا ہے خوبصورت زبان اور دلکش اسلوب کتاب کی نمایاں صفت ہے،

جس کی وجہ سے 'اپر آنے لگے' جیسے افعال بھی پر لطف و بر محل نظر آتے ہیں۔

نذرانہ اشک از جناب مولانا ثناء اللہ عمری، متوسط تقطیع، بہترین

کاغذ و طباعت، مجلد صفحات ۶۸، قیمت درج نہیں پتہ: ندوۃ المحدثین، گجرات نوالہ

تصانیف علامہ شبلی نعمانی رحمہ اللہ علیہ

سیرۃ النبی (حصہ اول) ۲ محضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت باسعادت سے لے کر فتح مکہ تک کا ذکر - صفحات ۵۲۲ - قیمت مجلد ۱۹۰ / روپے

سیرۃ النبی (حصہ دوم) ۹ تا ۱۱ کے حالات اور آپ کے اخلاق، ازواج و اولاد کا تذکرہ - صفحات ۵۲۲ - قیمت مجلد ۱۹۰ / روپے

الفاروق - خلیفہ دوم حضرت عمر فاروق کی مستند سوانح عمری اور ان کے کارناموں کی تفصیل - صفحات ۳۹۳ - قیمت مجلد ۹۵ / روپے

سیرۃ النعمان - امام ابو حنیفہ کی مفصل سوانح اور ان کے فقہی امتیاز کی تفصیل - صفحات ۳۱۳ - قیمت مجلد ۱۳۰ / روپے - غیر مجلد ۱۲۰ روپے

المامون - خلیفہ عباسی مامون الرشید کے سوانح اور اس کی علم دوستی کا مفصل تذکرہ - صفحات ۲۳۸ - قیمت ۵۰ / روپے

الغزالی - امام غزالی کی مستند سوانح اور اخلاق و تصوف میں ان کے مجددانہ کارناموں کی تفصیل - صفحات ۲۷۸ - قیمت مجلد ۱۳۰ / روپے

الکلام - دلائل عقلیہ سے اسلامی عقائد کا اثبات - صفحات ۲۲۳ - قیمت ۵۰ / روپے

علم الکلام - مسلمانوں کے علم کلام کی تاریخ اور اس کی عہد بہ عہد ترقیوں کا ذکر - صفحات ۲۰۲ - قیمت ۲۵ / روپے

الانتقاد علی التمدن الاسلامی - مصر کے عیسائی فاضل جرجی زیدان کے اعتراضات کا جواب عربی زبان میں - صفحات ۸۲ - قیمت ۴۰ / روپے

سفرنامہ روم و مصر و شام - مولانا شبلی کا مشہور اور دلچسپ علمی سفرنامہ - شعر العجبم - فارسی شاعری کی عہد بہ عہد تاریخ، شعراء کے تذکرے اور مختلف اصناف شعر پر تنقید و تبصرہ - قیمت حصہ اول ۵۰ روپے - حصہ دوم ۷۰ روپے - حصہ سوم ۲۵ روپے - حصہ چہارم ۳۵ روپے - حصہ پنجم ۳۸ روپے

☆ اورنگ زیب عالم گیر ☆ سوانح مولانا روم ☆ موازنہ انیس و دہیر ☆ (زیر طبع)

اس کتاب کے فاضل مولف کے تعزیتی و تاثراتی اور سوانحی مضامین ملک کے مختلف رسالوں میں برابر شائع ہوتے رہتے ہیں، جن کے ایک مجموعہ کا ذکر ان صفحات میں پہلے آچکا ہے، زیر نظر کتاب بھی قریباً پچاس خاکوں اور مضامین پر مشتمل ہے، جس میں انہوں نے اپنے بزرگوں، اساتذہ، اعزاد و اقربا و احباب کے حالات قلم بند کیے ہیں، جنوب ہند کے ان حضرات نے گو شہرت کم پائی، لیکن ان کے علم و عمل، حسن اخلاق اور شعروادب کے بلند و پاکیزہ ذوق کا یہ پُر کیفیت اور دلکش ذکر آنے والی نسلوں کی راہ نمائی کے لیے کسی درجہ کم نہیں۔ پاکستان کے ادارہ ندوۃ المحدثین نے اسے بہترین طباعت سے مزین کر کے قدردانوں کو بلا قیمت تقسیم کرنے کی نیت سے شائع کیا، ابتدا میں اس کے ناشر جناب ضیاء اللہ کھوکھر کے قلم سے ایک جامع تحریر بھی ہے۔

عالمی اخوت اور بھائی چارگی کے فروغ میں حج کارول زیر

اہتمام انجمن خادم الحج، بہترین کاغذ و طباعت، مصور، صفحات ۳۱، قیمت درج نہیں،

پتہ: انجمن خادم الحج، کلکتہ ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲